

TRENČÍN
2026
Európske hlavné mesto kultúry



Strategické oblasti



Ludia a vzťahy

Posilňujeme dôveru, spolupatričnosť a zapojenie ľudí do diania v meste (nový Inštitút participácie, podpora komunít cez Živé susedstvá, dobrovoľnícky program...)



Miesta a verejný priestor

Vytvárame miesta, ktoré nie sú len prechodné, ale slúžia na stretávanie a zdieľanie (premena starého železničného mosta na Fiesta most, vytváranie parkletov, mestské trhy Korzo...)



Kreativita a kultúra

Povzbudzujeme miestnu kreativitu, podporujeme talenty a prepájame kultúru s ďalšími oblasťami života mesta (podpora talentov v Garáži, miestny a svetový Light Art Festival, súčasné umenie v Súčasnom hrade).



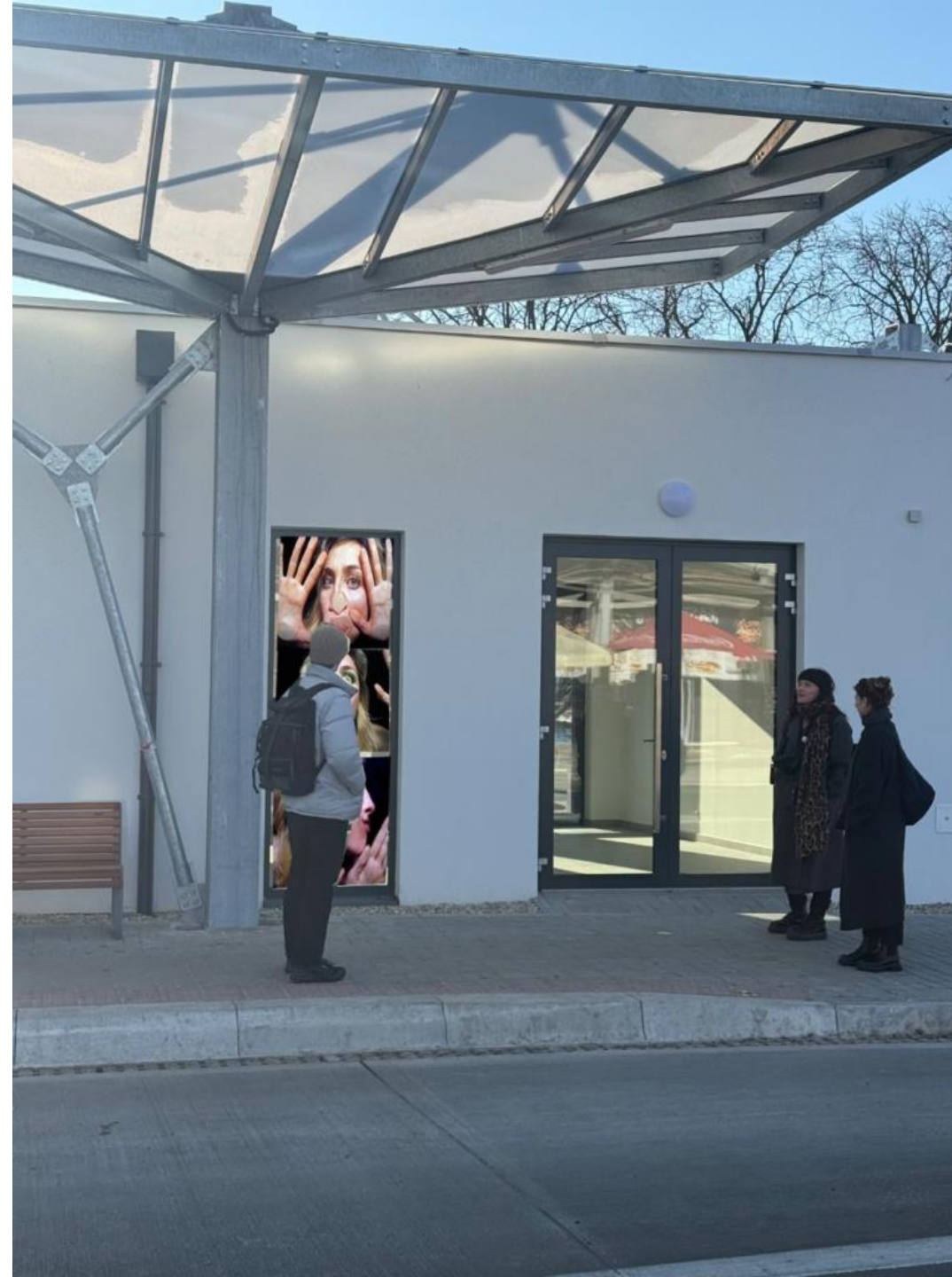
Na počkanie

Umenie vo verejnom priestore

Projekt realizuje Jaroslav Varga:

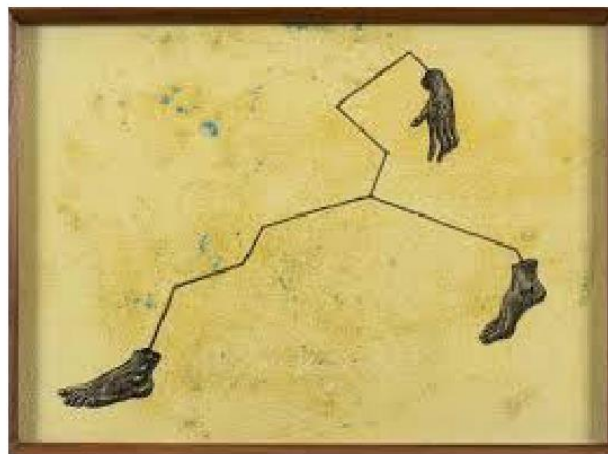
- Pipilotti Rist (február)
- Lucia Tkáčová (marec a apríl)
- Amol K. Patil (máj)
- Alexandra Pirici (jún)

február –
jún 2026





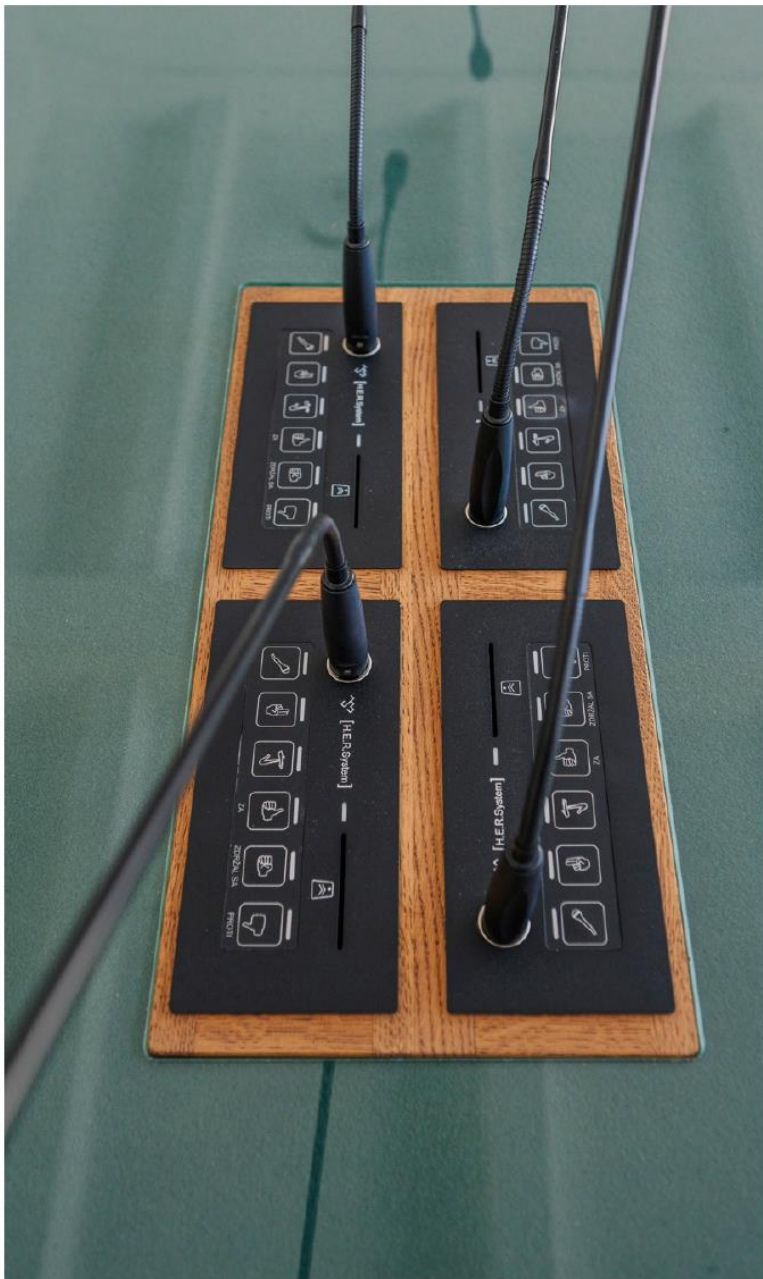
Amol K. Patil patrí medzi výrazné osobnosti súčasného medzinárodného umenia. Vystavoval v inštitúciách ako **Tate Modern v Londýne**, zúčastnil sa prestížnej výstavy **Documenta** a jeho práca bola prezentovaná aj v **Kunsthalle Basel**. Platforma Artnet ho zaradila medzi **najvýznamnejších umelcov roku 2025** a je považovaný za jedného z najvýraznejších súčasných indických autorov.



Kurátorkou projektu je **Agnieszka Killian**

dielo kladie dôraz na:

- jasnú a zrozumiteľnú komunikáciu
- rešpekt k priestoru Mestského úradu
- prepájanie globálneho kontextu s lokálnym prostredím Trenčína

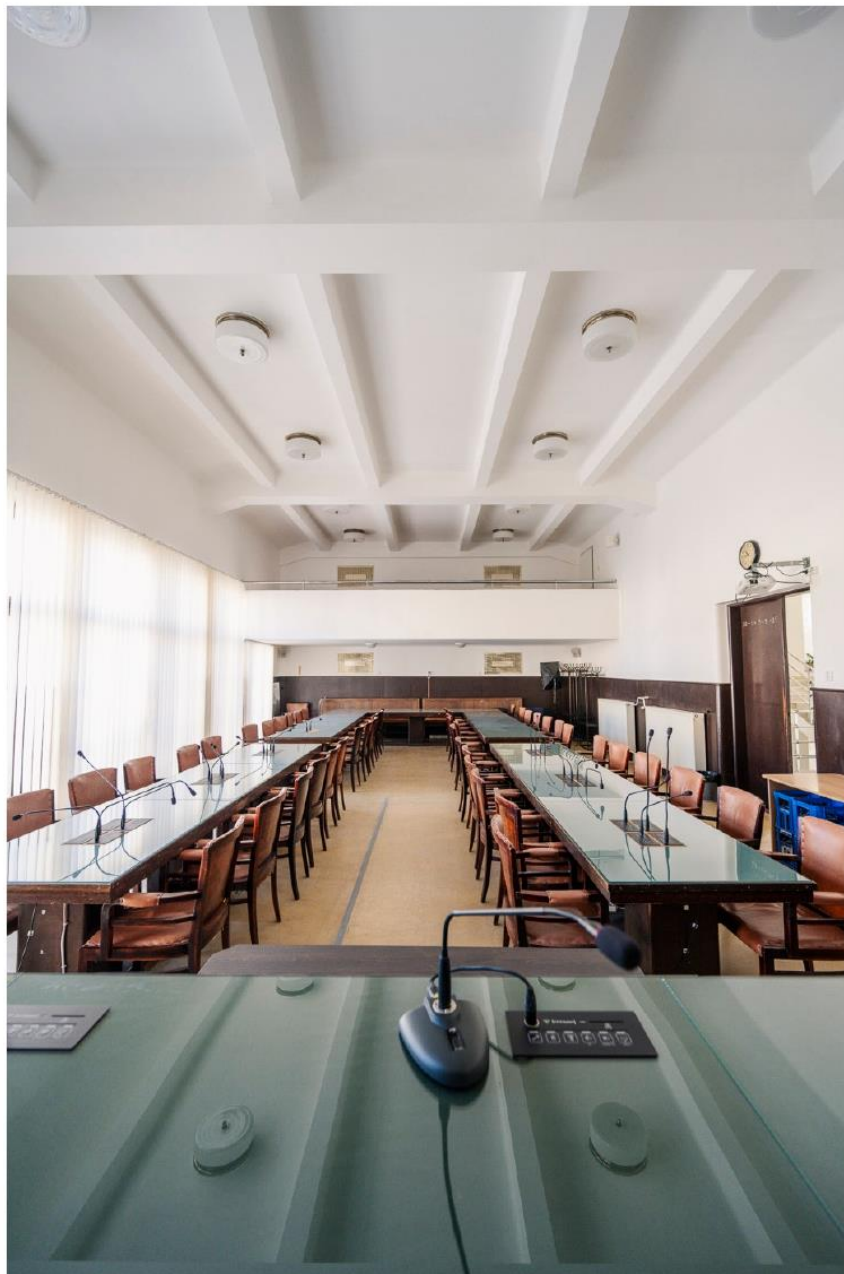


Projekt má dve časti.

Prvou je **subtílne zvuková intervencia**. Text vychádza z odkazu indického mysliteľa **Jyotirao Phule**, ktorý sa venoval kritike diskriminácie a zároveň bol priekopníkom ženského vzdelávania.

Vybrané fragmenty budú preložené do slovenčiny a budú sa prelínať s anglickým originálom. **Text zaznie v podaní žien aj mužov, pričom dôležité bude zapojenie osôb s dvojitou slovensko-rómskou identitou.**

Zvuková kompozícia sa bude **v určitých intervaloch opakovať, v súlade s možnosťami využitia mestského parlamentu.**



Druhou časťou sú objekty z bronzu a niekoľkých desiatok kameňov zozbieraných v okolí Trenčína. Na kamene budú v rôznych jazykoch vyryté fragmenty textu. Spolu vytvoria kompaktný celok — akoby masu alebo skalu — no zároveň bude každý objekt samostatnou jednotkou.

Po ukončení projektu je navrhnuté, aby si návštevníci mohli kamene odniesť. Dielo sa tak symbolicky rozptýli do mesta — ide o gesto zdieľania, nie trvalý zásah do priestoru.





Prečo Mestský úrad?

Pretože ide o miesto výkonu verejnej moci, rozhodovania a správy vecí verejných. **Projekt reflektuje otázky rovnosti, hlasu a participácie** — teda hodnoty, ktoré sú s fungovaním samosprávy prirodzene prepojené.

Zároveň **ide o spoluprácu s umelcom medzinárodného významu, čo posilňuje kultúrny profil mesta a jeho otvorenosť voči globálnym témam.**

Projekt je koncepčne silný, formálne citlivý a primeraný danému priestoru.

Ide o subtilné poetické dielo.

Aspekt	Návrh / Zabezpečenie
Trvanie výstavy	PR navrhuje trvanie od 14. mája 2026 (vernisáž) do konca septembra 2026 .
Zvuková zložka	Inštalácia obsahuje zvukovú stopu. PR je pripravený zabezpečiť , aby bola spúšťaná len vo vopred dohodnutých intervaloch a aby bolo možné ju kedykoľvek vypnúť v prípade dôležitých zasadnutí.
Prístupnosť	Pre nerušenú prevádzku PR navrhuje sprístupniť dielo verejnosti len formou riadených prehliadok (ideálne raz za týždeň). Prehliadky organizačne zabezpečí tím Waiting places .
Mestská veža	Po konzultácii s umelcom a kurátormi projektu sa PR a tím rozhodli nevyužiť mestskú vežu a sústrediť sa výhradne na priestory mestského úradu.
Vernisáž	Otvorenie (14. 5. 2026) by zahŕňalo krátke premietanie dokumentárnych filmov s tematikou inklúzie, ktoré sú súčasťou projektu.
Sprievodný a edukatívny program	Súčasťou výstavy budú komentované prehliadky a rôzne sprievodné programy, ktoré si po ujasnení s autorom a tímom tiež s Vami odkomunikujeme.