

ZÁVEREČNÁ SPRÁVA AUTORSKÉHO DOZORU K PRIEBEHU STAVBY
KS HVIEZDA S POSUNOM VÝTAHU



09/2023

1. VŠEOBECNÉ ÚDAJE

- 1.1 **Názov stavby** - KS Hviezda s posunom výtahu
- 1.2 **Miesto stavby** - ul. Kniežata Pribinu 3, Trenčín
- 1.3 **Investor** - Mesto Trenčín
Mierové nám.2, Trenčín
- 1.4 **Povaha stavby** - Rekonštrukcia
- 1.5 **Projekt a AD** - Ing.arch.Pavol Balašček
autorizovaný architekt 0907 AA
ul.Partizánska 13, Trenčín

2. POPIS FUNKCIE A OBSAHU OBJEKTU

Účelom realizácie projektu je komplexná rekonštrukcia objektu KS Hviezda, ktorého zlý technický stav a pre súčasné potreby využitia nevhodné dispozično-priestorové riešenie neumožňovali jeho plnohodnotné využívanie. Navrhovaná rekonštrukcia v maximálnej miere zachováva pôvodné objemovo priestorové a základné dispozičné riešenie objektu, pričom minimalizované navrhované stavebné úpravy boli nutné pre plnohodnotné prevádzkovanie a vyriešenie zlého technického stavu konštrukcií. Budova aj po rekonštrukcii bude slúžiť na kultúrne a spoločenské účely. Hlavnou dispozično- priestorovou náplňou 4 podlažného objektu sú dve multifunkčné sály so sociálnym, hygienickým a skladovým zázemím, klubový priestor, výstavný priestor, kreatívne a ateliérové priestory s prevádzkovým zázemím. Prevádzkové zázemie objektu tvoria priestory pre správu, skladovanie a technické vybavenie. Objekt je navrhnutý s bezbariérovým prístupom cez bočný vstup na SV strane a vstavbou výtahu sú bezbariérovo prepojené všetky 4 podlažia objektu. Multifunkčné sály s rovnou podlahou je možné využívať na konanie samostatných akcií rôzneho kultúrno - spoločenského charakteru. V oboch sálach je riešené scénické osvetlenie a ozvučenie a projekcia s možnosťou zatemnenia. Hlavná multifunkčná sála s návštevníckym balkónom a javiskom má riešenú javiskovú techniku a v zadnej časti pod balkónom je riešená výsuvná 5-stupňová podlahová elevácia hľadiska. Zvuková a svetelná réžia v sále je riešená variabilne podľa typu akcie v hľadisku na ploche sály, alebo na balkóne. Návštevnícky balkón prístupný z 2.np je riešený s pevnými kreslami, bez variability sedenia. Vedľajšia multifunkčná sála svojou veľkosťou a možnou funkčnou variabilitou usporiadania je vhodná aj pre usporadúvanie vystúpení so zostaveným pódium, alebo s konferenčnou funkciou bez pódia a hlavne na nácvičky pohybových a tanečných zoskupení pred zrkadlovou stenou. Zostavovanie pódia je riešené z praktikáblo, ktoré sú uskladnené na zdvíhacom zariadení, umiestnenom pod pódium v hlavnej sále. Vedľajšia multifunkčná sála má riešenú samostatnú miestnosť réžie s možnosťou pripojenia aj alternatívne so stolom réžie na ploche hľadiska. Obe sály majú priamy prístup k spoločnému zázemiu javiska pre účinkujúcich. Klubový priestor s možnosťou samostatného prevádzkovania je riešený s variabilným pódium a s barovou časťou. Hlavnou funkčnou náplňou priestorov 2.np je univerzálny výstavný priestor so strešným svetlíkom s možnosťou riešenia variabilných inštalácií s variabilným osvetlením, pričom sa tiež jedná o multifunkčný priestor, vhodný na workshopy a iné podobné aktivity. Vedľajšie kreatívne priestory na podlaží môžu byť vzájomne prevádzkovo prepojené a je možné ich využívať aj s nadväznosťou na výstavný priestor. Priestory na 3.np sú funkčne riešené ako pracovné ateliéry a kancelárie s vlastným prevádzkovým zázemím a sú určené na kolektívnu prácu formou coworkingu.

Kapacita hľadiska hlavnej viacúčelovej sály je 211 sediacich divákov na ploche sály a 76 divákov sediacich vo fixných kreslách na ploche balkóna. Kapacita vedľajšej viacúčelovej sály je 110 divákov sediacich na zopnutých stoličkách v 10 radoch.

Dispozičná a priestorová skladba jednotlivých podlaží:

1.pp v prednej časti objektu - ateliér tanečnej tvorby so šatňou a skladom, výtah, schodisková hala, sociálne zariadenia návštevníkov, upratovacia

komora, šatňa a soc. zariadenie pracovníkov klubu, technické a skladové priestory objektu /kotolňa, sklady, technický priestor pre vysúvaciu eleváciu hladiska v sále/ a dielenské priestory.

1.pp v zadnej časti objektu- chodba so schodiskom na 1.np, elektrorozvodňa objektu, 2 šatne účinkujúcich, soc. zariadenia účinkujúcich, umyváreň, upratovacia komora a technický priestor pod javiskom pre uskladnenie praktikáblo.

1.np - zádverie hlavného vstupu, pokladňa, foyer s hlavným schodiskom, šatňa návštevníkov, výtah, wc mobilných osôb, soc. zariadenia návštevníkov, klubový priestor s vlastným skladom a upratovacou komorou, zádverie JZ bočného vstupu, schodisková hala SV bočného vstupu, hlavná multifunkčná sála s javiskom, výsuvným hladiskom a zádverím únikového východu, vedľajšia multifunkčná sála, schodisko a zádverie zadného vstupu, sklady a kancelária informátora a správcu.

2.np - schodisková hala vo foyer, miestnosť réžie vedľajšej multifunkčnej sály, návštevnícky balkón v hlavnej multifunkčnej sále, technická miestnosť pre sálu, výstavný priestor so skladom, bočné únikové schodisko, výtah, soc. zariadenia návštevníkov, 3 kreatívne priestory a samostatné schodisko na 3.np.

3.np - schodisková hala s východom na strechu objektu, upratovacia komora, chodba s výtahom, 2 uzatvorené vnútorné chodby, kuchynka, sklad, technická miestnosť, sociálne zariadenia, dve kancelárie a 3 ateliéry.

3. SITUOVANIE

Objekt je situovaný v širšom centre mesta, na pozemku s konfiguráciou terénu v jednej úrovni a je orientovaný čelnou SZ fasádou s hlavným vstupom na ulicu Kniežata Pribinu. Súčasný stav orientácie hlavného vstupu aj vedľajších funkčných vstupov z každej strany objektu je zachovaný aj v novonavrhanom riešení. Na bočnej SV strane objektu je situovaná stúpajúca prístupová komunikácia, ktorou je riešený príjazd na zadný dvor pre zásobovanie javiska a súčasne je bezbariérovým prístupom do objektu z ulice.

4. ARCHITEKTONICKÉ A FUNKČNÉ RIEŠENIE STAVBY

Rekonštrukcia objektu v maximálnej miere zachováva pôvodné objemovo priestorové riešenie a hodnotné architektonické prvky a časti stavby. Základné formálne výrazové znaky pôvodnej architektúry zostávajú v navrhovanom riešení zachované, pričom určitá modifikácia vyplýva z nových dispozičných úprav a zmien funkčného využitia niektorých priestorov, vo forme zodpovedajúcej pôvodnému dobovému kontextu. Budova aj po rekonštrukcii bude slúžiť na kultúrne a spoločenské účely. Hlavnou funkčnou náplňou objektu je prevádzkovanie dvoch multifunkčných sál, klubového priestoru, ateliéru tanečnej tvorby, výstavného priestoru, kreatívnych a ateliérových priestorov. Využitie oboch multifunkčných sál je univerzálne, pre konanie kultúrno-spoločenských akcií a pohybových aktivít, obidve sály majú riešené vlastné scénické osvetlenie, ozvučenie a projekciu s možnosťou zatemnenia sál. Hlavná multifunkčná sála s návštevníckym balkónom je riešená so stabilným javiskom, vybaveným javiskovou technikou a s výsuvnou 5 stupňovou eleváciou hladiska v zadnej časti sály pod balkónom. Vedľajšia multifunkčná sála je prednostne určená pre pohybové aktivity pred zrkadlovou stenou. Pre iné kultúrno-spoločenské akcie je možné zostavenie mobilného pódia z praktikáblo, uskladnených pod pódium hlavnej sály. Klubový priestor s možnosťou využitia pre samostatného prevádzkovateľa, má riešené mobilné pódium z praktikáblo so scénickým osvetlením a je možné ho využívať ako samostatný oddelený priestor, alebo ako prevádzkovo otvorený v spojení s aktivitami v sálových priestoroch. Prevádzkové zázemie budovy tvoria priestory sociálne a hygienické, skladové, technické a správcovské. Objekt bude bezbariérovo prístupný cez bočné vstupy na SV strane a vstavaním výtahu do centra dispozície prednej štvorpodlažnej hmoty objektu bude umožnený bezbariérový prístup na všetky 4 podlažia.

Prevádzková schéma s hlavným vstupom do objektu a s foyerom z ktorého sú prístupy do hlavných prevádzkových priestorov ostáva zachovaná aj v navrhovanom riešení. V zádverí hlavného vstupu je umiestnená samostatná pokladňa a informačná programová vitrína. Vo foyer je riešená šatňa návštevníkov, wc pre návštevníkov a wc imobilných osôb, vstavba osobného výťahu. Zachované sú vstupy do hlavnej a vedľajšej multifunkčnej sály a prechod do bočného schodiska na SV strane objektu, cez ktoré je zabezpečené bezbariérové prepojenie s ulicou. Charakteristický pôvodný výraz interiéru foyeru tvorí podlaha z farebného liateho terazza, ktoré nadväzuje na kruhové stĺpy v strede haly a schodisko z masívnych terazzových stupňov s chrómovaným trubkovým zábradlím. Zo svetlého travertínového kameňa je navrhovaný blok šatňového pultu, obklady ostení a stien okolo zapustených vstupov do hlavnej sály a soklové zapustené dosky. Čelná stena vo foyer je riešená s nikou pre umiestnenie 3 monitorov. Hlavné schodisko vo foyer je prepojené s bočným vstupom do objektu z JZ strany, cez zádverie na zníženej úrovni podlahy medzi podesty. Cez toto zádverie je riešený vstup do klubového priestoru a priestorov suterénu, umožňujúci samostatné prevádzkovanie týchto priestorov pri zatvorenom hlavnom vstupe do objektu. Foyer je hlavným schodiskom prepojené s 2.np, kde je zachovaný vstup na návštevnícky balkón hlavnej sály. Priestorovú skladbu 2.np ďalej tvorí osobný výťah, WC pre návštevníkov, halový výstavný priestor so strešným svetlíkom a skladom, 3 kreatívne coworkingové priestory vzájomne komunikačne prepojené s možnosťou prevádzkového prepojenia aj s výstavným priestorom. Samostatne oddelené je schodisko na 3.np Výstavný priestor je komunikačne priamo prístupný aj cez zachovaný vstup z oddeleného bočného schodiska na SV strane objektu, ktoré je chránenou únikovou cestou s prepojením na ulicu. Z medzi podesty hlavného schodiska vo foyer je zachovaný vstup do miestnosti réžie vedľajšej multifunkčnej sály. Prietorová skladba 3.np je riešená s ateliérovými a kancelárskymi priestormi pre coworkingové funkčné využitie. Priestory majú riešené prevádzkové zázemie obsahujúce otvorenú kuchynku, sociálne zariadenia, upratovaciu komoru, skladový a technický priestor. Podlažie je možné využívať aj samostatne s vlastným meraným odberom el. energie. Požiadavka investora na riešenie viacúčelového využívania hlavnej sály si vyžiadala vyrovnanie v súčasnosti upravenej sklonenej podlahy hľadiska na pôvodne riešenú úroveň s rovnou podlahou. Keďže pre divadelné predstavenia v multifunkčnej sále s rovnou podlahou je nutné nad 12 m hĺbky hľadiska s rovnou podlahou riešiť hľadisko stupňovitou formou, toto je riešené mobilnou konštrukciou s piatimi úrovňami podlahy. Mobilné hľadisko je uložené pod úrovňou podlahy sály na mieste posledného radu sedadiel, pričom rozvinutie hľadiska nasleduje po odklopení podlahovej dosky smerom k zadnej stene a vysunutí konštrukcie z podlahovej niky na úroveň podlahy sály. Sedenie v sálach je riešené formou stohovateľných stoličiek s bočnou aretáciou medzi sebou v rade. Kapacita hlavnej sály s javiskom je 211 sediacich divákov na úrovni podlahy sály a 75 divákov sediacich na balkóne s fixnými kreslami. Kapacita vedľajšej multifunkčnej sály je 110 sediacich divákov na spínaných a stohovateľných stoličkách. V multifunkčnej sále s hľadiskom s rovnou podlahou nie je možné uvažovať so stabilnou prevádzkou kina, ktoré si vyžaduje riešenie len so sklonenou podlahou. Návštevnícky balkón je prevádzkovo napojený aj na únikové bočné schodisko na SV strane. Sklady stohovateľného nábytku sú riešené v jestv. priestoroch zázemia pri zadnom vchode do objektu. Ďalšie sklady nábytku pre viacúčelové využitie priestorov sú v suteréne v prednej časti objektu s možnosťou prepravy aj výťahom. Keďže vedľajšia multifunkčná sála nemá riešené stabilné javisko, toto bude v prípade potreby pre konkrétny účel akcie riešené zostavením z praktikáblou, ktoré sú uložené na stohovacej konštrukcii umiestnenej pod úrovňou pódia hlavnej sály, pričom manipulácia s nimi bude možná po ododbratí čelných krytov obkladu steny javiska. Vedľajšia multifunkčná sála bude prevažne využívaná pre pohybové nácvikové aktivity, čomu bude prispôbené aj riešenie hlavnej pozdĺžnej steny so zrkadlom a madlom. Prístup do priestorov zázemia javiska je cez zadný vstup do objektu, ktorý

je kontrolovaný informátorom a správcom objektu. Suterén zadnej časti objektu prevádzkovo prislúchajúci javisku je využitý pre umiestnenie elektrorozvodne pre celý objekt, upratovacej komory, šatní a sociálnych priestorov účinkujúcich. Z chodby je prístupný technický priestor pod javiskom, pre stohovanie praktikáblu a zábradlí so zákrytmi pre mobilné hľadisko.

Suterénne priestory pod úrovňou prednej hmoty objektu sú pre návštevníkov bezbariérovo prístupné výťahom a prevádzkovo sú rozdelené na časť využívanú návštevníkmi /ateliér tanečnej tvorby, šatňa a soc. zariadenia/, na časť využívanú ako zázemie prevádzky klubových priestorov /šatňa a soc.

5. PRIEBEH REALIZÁCIE

Popis realizácie 2021-2023 je uvádzaný v postupnostiach a súvislostiach , vzhľadom na priebežné zistenia pri obnažovaní stavebných konštrukcií a pri priebežnom posudzovaní technického stavu konštrukcií. Realizácia prebiehala podľa projektovej dokumentácie, ktorá bola vytvorená na základe povrchového merania stavby, bez sond do konštrukcií a bez pasportizácie a podrobného skúmania funkčnosti jednotlivých prvkov stavby. Rovnako je dôležité pri posudzovaní opotrebovanosti konštrukcií stavby zohľadňovať časový úsek medzi dokumentovaním stavby pred začatím projektu a reálnou realizáciou, ktorý je v rozsahu niekoľkých rokov. Tiež je potrebné brať do úvahy aj konštrukcie, ktorých technický stav bolo možné určiť až v priebehu výkonu stavebných prác, bez možnosti predvídavosti, napr. okrem iných v prípade rekonštruovania podláh z liateho terazza. Popis nesleduje kvalitatívne parametre realizácie stavby, ktoré sú súčasťou sledovania pri výkone stavebného dozoru. Všetky nepredvídané a dopĺňané konštrukcie stavby sú podrobne zdôvodňované a popisované v jednotlivých dodatkoch vytváraných v priebehu stavebných prác.

Úvod stavby - po vypratání interiérového zariadenia objektu investorom, odovzdaní objektu realizátorovi, bolo zriadené zariadenie staveniska na trávinatej ploche vpravo od objektu, medzi budovou a nájazdom na cestný most, stavenisko bolo oplotené , príjazd a výjazd vozidiel stavby bol riešený priamo z ulice Kniežata Pribinu, cez nájazdový prah. Úvodné práce boli venované zabezpečeniu hodnotných architektonických prvkov stavby proti zničeniu pri výstavbe, hlavne sa jednalo o liate terazzové podlahy a schodiská, ktoré boli zabezpečené celoplošne geotextíliou a osb doskami. Následné stavebné práce prebiehali podľa priebežne týždenne aktualizovaných harmonogramov prác. V prvej etape stavby sa jednalo hlavne o búracie práce súvisiace s úpravami jestv. konštrukcií pre vstavbu výťahovej šachty od 1.pp až na 3.np, vybúranie všetkých nevhodných deliacich priečok a omietok pre aplikáciu sanácie. Na ostatných podlažiach boli realizované búracie práce v rozsahu : vybúranie vstavby miestnosti bývalej premietárne, konštrukcií podláh mimo podláh z liateho terazza, osekávanie časti omietok a odstraňovanie všetkých pôvodných technických inštalácií - elektro, zti, vzt, vykurovcie rozvody. Podľa projektovej dokumentácie boli opatrne vybúrané pôvodné interiérové dvere so zárubňami, tieto boli priebežne označované tak, aby v ďalších krokoch mohli byť po repasácii znova umiestnené do konštrukcie stavby v nových pozíciách, nakoľko sa jedná taktiež o hodnotné architektonické prvky stavby. V rámci zásadných búracích prác boli odstránené prístavby k objektu - zadná garáž, predná terasa do ulice na 1.np, bočná prístavba zádveria pri východe z hlavnej sály do exteriéru, betónové múriky oplotenia a priebežne boli vybúrané aj spevnené plochy okolo objektu. V rámci následných priebežne realizovaných búracích prác boli odstránené stupne hlavného schodiska do objektu, vytvárané boli otvory v jest. konštrukciách pre zabudovanie pôvodných a nových

dverných zárubní, demontované boli všetky konštrukcie javiska, vybúraná v celom rozsahu bola podlaha a strop javiska, vysekávané boli kapsy pre osadenie nových oceľových nosníkov javiskovej konštrukcie stropu a ostatných nosníkov pre vytváranie následných otvoroch v strechách - nad javiskom pre ventilátory ZODT, vo výstavnom priestore pre strešný svetlík, ďalšie otvory v strechách boli realizované pre potrubie vzt nad malou sálou a pre inštaláčnej jadro za výtahovou šachtou. V hlavnej sále bola vybúraná sklonená podlahy hľadiska, vybúraná bola podlaha s realizáciou výkopu pre niku pod podlahou sály pre konštrukciu výsuvného hľadiska, kompletne boli vybúrané podlahy v sálach, čiastočne na 2.np a 3.np. Neskôr v čase realizácie sanácie bola z nevyhnutnosti vybúraná kompletne betónová jednovrstvová doska na teréne v miestnosti súčasného ateliéru tanečnej tvorby. V priebehu realizácie boli ďalej postupne vybúrané niektoré drevené okná, pri ktorých bolo zistené veľké odhntie dreveného materiálu, bez možnosti zachovania a opráv. Následne boli na stavbe vykonávané práce na výstavbe nových deliacich murovaných konštrukcií, zamurované boli určené otvory v stenách, množstvo kaps, nik a otvorov vzniknutých pri búrání konštrukcií. Kompletne vrátane vencov bola vymurovaná výtahová šachta, zamurované nad rámec projektu boli sklobetónové pásy v sále, kde boli zistené veľké poškodenia sklobetónov bez možnosti záchranu, vymurované boli nosné steny v zádverí hlavného vstupu nad rozsah projektu z dôvodu nestability pôvodnej konštrukcie. Čelná stena medzi foyerom a hlavnou sálou bola zamurovaná dvostranne priečkami, pričom v jadre konštrukcie je zachovaná pôvodná drevená deliaca stena s dverami do sály, nika pre monitory zostala jednotná vo výraze nedelená. Následne bola riešená v úrovni 1.pp sanácia sien a podláh Vandexom, pričom pôvodná technológia sanácie stien Vandexom Super musela byť z dôvodu značného poškodenia betónu stien upravená s využitím materiálu Vandex BB75 s prípravou podkladu sanačným betónom. Na balkóne v hlavnej sále boli realizované dobetónávky stupňov a oceľová konštrukcia stupňovitého vyvýšenia hľadiska. Do stavby boli postupne zabudované inštaláčnej rozvody elektro, eps zti, vzt, mar. Pod úrovňou podláh suterénu bola realizovaná kanalizácia so šachtami pre spätné klapky a prečerpávaciu stanicu, povrchy betónov podláh boli vyspravené, vytvorená bola nika pod podlahou hlavnej sály pre eleváciu hľadiska, zabetónovaný bol strop pod javiskom na 1.np. Na strechách boli prevedené búracie práce s odstraňovaním kompletných vrstiev starých hydroizolácií, následne spolu s odkvapovými lištami na okrajoch striech boli zabudované nové hydroizolačné pásy natavením. Realizované boli všetky klampiarske konštrukcie na strechách a fasádach. Zabudovaný bol strešný svetlík pre priestor galérie na 2.np. Po vynútenej zmene technického riešenia bleskozvodu z aktívneho na mrežovú zberaciu sústavu bol realizovaný nový bleskozvod so zasekanými zvodmi v trubkách pod omietkou. Počas celého stavebného procesu boli odstraňované staré nátery okien, tieto boli opravované a riešené novými nátermi. Po výmene niektorých nových okien a osadení oceľových vstupných dverí do objektu, následne bola realizovaná vonkajšia fasádna omietka. Počas niekoľkomesačného následného obdobia boli zabudované všetky zárubne dverí a nové oceľové dvere, pričom tieto práce nasledovali vnútorné omietky s postupným nekonečným vybúraním pôvodných nesúdržných padajúcich omietok s dopĺňaním nových v rozsahu nad pôvodne uvažované výmery. Realizovaná bola kanalizačná prípojka so zmenenou trasou cez susedný pozemok, ktorá bola vynútená zisteným

stavom úrovne pôvodne uvažovanej napájacej kanalizácie, ktorá by výškovo nevyhovovala napojeniu a novou trasou bola prípojka zaústená do nižšie uloženého susedného potrubia. Po realizácii kanalizačnej prípojky bola realizovaná prípojka plynu a preložka rozvodov NN. V styku so susedným pozemkom bola dobetónovaním oporného múra s úpravou oplatenia vyriešená opora spevnenej plochy z bočnej strany objektu. Pri prekládke trasy kanalizácie bola čiastočne zasiahnutá stúpajúca spevnená plocha pozemku v zadnej časti za objektom a pri hrubej príprave teránu bol zistený nežiadúci stav komunikácie, ktorá bez opory zostala n hrane visieť vo vzduchu, preto musel byť na tomto mieste vybudovaný oporný žb múr s ochranným zábradlím v prevýšení ciest, nad rámec projektového riešenia. Po realizácii inštaláčnych rozvodov, vnútorných sanačných omietok v suteréne a ostatných omietok na všetkých podlažiach, boli realizované všetky podlahové konštrukcie, následne boli realizované podhľadové rošty v určených priestoroch. Po realizácii omietok vo výtahovej šachte a vymalovaní, bola inštalovaná technológia výtahu. V sociálnych a hygienických zariadeniach, kuchynke na 3.np, upratovacích komprách a v kotolni boli realizované keramické obklady a dlažby. Na streche boli na oceľové nosníky umietnené jednotky vzt a klimatizácie. Po zaklopení hladkých sdk dosiek boli realizované vnútorné malby stien. Priebežne bola inštalovaná rechnológia plynovej kotolne a oceľové konštrukcie technológie javiska. Vytvorené boli nové liate podlahy z terazza. Následne boli realizované obklady z kameňa, zapustené sokle nad podlahami pod omietkovú úroveň. Súčasne s realizáciou podhľadov boli inštalované vnútorné klimatizačné jednotky a ukončovacie prvky vzt. Následne boli realizované rekonštrukčné práce na liatych terazzových podlahách, schodiskách / po odstránení ochranného debnenia povrchov/, súčasne boli dolievané aj niektoré časti, ktoré museli byť z rôznych dôvodov odbúrané pre rozpad a nesúdržnosť s podkladom. Následne boli realizované akustické podhľady vo vybraných priestoroch spolu s inštaláciou svietidiel do podhľadov, konštrukcie stupňov na pódium. Realizované boli nášlapné podlahové vrstvy parketové, vinylové a kobercové, liate epoxydové v suteréne. Reštaurované boli pôvodné konštrukcie zábradlí s doplnením o nové v určených polohách. V exteriéri bol realizovaný fasádny náter a nátery fsádnych zámočnických prvkov pôvodnej architektúry. Priebežne prebiehali práce na realizácii konštrukcií javiska a hľadiska, kompletované boli koncové prvky na inštaláciách elektro, vzt, eps, vykurovaní, mar, zodt, osadené boli všetky interiérové dverné krídla, kompletované boli zariadenia kotolne a elektrorozvodne, osádzané boli zariačovacie predmety sociálnych a hygienických zariadení, vlepované boli zrkadlové plochy. Realizovaná bola palubová podlaha na javisku. Kompletne bola realizovaná obnova sokla fasády do pôvodnej podoby, realizované boli exteriérové zámkové dlažby a asfaltový povrch, osadené boli prvky drobnej architektúry. Súčasne s realizáciou sokla boli realizované terazzové stupne hlavného a ostatné prvky z terazza na schodiskách a parapetoch. Zabudované boli mreže na oknách v pôvodných polohách, osadené boli pochôdzne rošty na anglických dvorcoch pred fasádou. V závere boli odstránené všetky prvky zariadenia staveniska, terén voľného pozemku bol zavezený zeminou do pôvodného stavu. V priebehu realizácie boli uskutočnené niektoré úpravy a zmeny, ktoré sú podrobne popisované v dodatkoch a ktoré vyplynuli zo skrytých závad objektu a súvisia so zlým technickým stavom konštrukcií zisteným pri vykonávaní búracích prác a v priebehu realizácie rekonštrukcie.

Jedná sa hlavne o výroby a práce: zmenené bolo materiálové a technické riešenie sanácie stien suterénu, nanovo museli byť vyrobené niektoré okná vo forme replík, /veľká sála, malá sála, ateliér tanečnej tvorby so šatňou 1.pp, ateliér na 2.np, elektrorozvodňa, wc muži, šatňa klub na 1.pp/ rovnako boli vymenené zadné dvere na javisko , ako repliky boli vyrobené mreže na oknách, zamurované boli sklobetónové presvetlovacie pásy v hlavnej sále, doplnené boli niektoré podlahy z liateho terazza, na pôvodných chrómovaných zábradliach bola zachovaná pôvodná povrchová chrómovaná úprava, doplnené boli všetky kovania na oknách a dverách, kde sa nezachoval prevádzkyschopný stav pôvodných konštrukcií, zisteniam na stavbe boli prispôsobované rôzne domurovky, primurovky, zamurovávanie rôznych káps, dier v rozsypaných murivách, krycie konštrukcie podlahových kanálov, vždy lokálne podľa potrieb zistených na mieste po obnažení pôvodných konštrukcií, v značnom rozsahu museli byť odstraňované pôvodné omietky pre nesúdržnosť, pričom boli nahradzované priebežne novými. Všetky zásahy a nové konštrukcie boli realizované s potvrdzovaním zástupcov KPÚ v Trenčíne, so zaznamenávaním v stavebnom denníku.

V Trenčíne 08/2023

Vypr. Ing.arch.Balašček

