

7.8 Výtvarné umenie

Vernisáž výstav komornej 3D tvorby a Tomáša Žemlu

Vo štvrtok 27. februára otvorili v trenčianskej Galérii M. A. Bazovského dve výstavy. Bienále plastiky malého formátu



predstavuje komornú 3D tvorbu mladej a strednej generácie slovenských vizuálnych umelcov a prizvaných hostí zo zahraničia, vytvorenú prevažne v priebehu posledných dvoch-troch rokov.

Tematicky sa tento ročník orientuje na tri okruhy tém: atypické formy figurácie (vytvorené či už klasickými postupmi alebo najnovšími technológiami – CNC fréza, 3D tlačiareň...), prípadne ide o torzo figúry sústredené na expresívne gesto. Figuráciu vyvažuje abstrakcia – či už klasická geometria alebo anorganické štruktúrne objekty zamerané na nekonečno (vesmír). Tretím okruhom je tzv. osobná mytológia – diela vychádzajúce z vlastného prežívania či skúsenosti. Kurátorom výstavy bol **Roman Popelár**.

Výstava **Tomáša Žemlu** „na-poli / do-poli“ svojím názvom odkazuje na autorove aktuálne primárne tematické zameranie – motív polí. Zámerné použitie slovných spojení bez diakritiky sa verbálne (napoly/dopoly) pripodobňuje ku kompozičnému koncipovaniu väčšiny jeho diel, a to na dôraz na horizont v polovici obrazu. Na výstave sú prezentované diela z posledného obdobia tvorby, od roku 2015 po dnešok, ktoré tvoria ucelenú kolekciu

viacerých sérií s tematikou polí – Fields Project, Rozmazaných polí, najnovších Nočných polí a Svetelných polí.

Séria Ekvivalenty (Equivalents) pozostáva z viacerých komponovaných formátov, ktoré sú fragmentárnymi záznamami / snímkami rôznych uhlov pohľadu (vizuálneho i vnemového) na polia. Okrem maliarskeho média je na výstave zastúpená i autorova grafická tvorba a experimentálna tvorba s prepojením viacerých médií, pracujúca s konceptom recyklácie odpadového materiálu.

Tomáš Žemla (1984) pedagogicky pôsobí na Strednej odbornej škole v Hlohovci. Jeho tvorba vo svete získava veľké množstvo pozitívnych ohlasov. V minulom roku získal prestížny grant z Pollock–Krasner Foundation v New Yorku. Kurátorkou výstavy bola **Radka Nedomová**.

www.gmab.sk 27.02.2020

Pomocná evidencia 088/01/2020

Podzemie Trenčianskeho hradu ovládli strašidlá

Podzemie Trenčianskeho hradu ovládnu počas najbližších troch mesiacov strašidlá. Unikátna expozícia strašidiel českého



autora **Aleša Drašnara**, ktorú otvorili v piatok 5. júna, má na Slovensku premiéru.

Ako informovala **Radovana Keliarová** z oddelenia marketingu a komunikácie Trenčianskeho múzea v Trenčíne, výstava je ľahko strašidelná a súčasne zá-

bavná a poučná. Je určená pre rodiny s deťmi, ale aj pre širokú verejnosť a potrvá do 7. septembra.

„Kolekciu magických strašidiel zastupujú figuríny, pričom každá má svoje meno a každá je pre návštevníka niečím atraktívna. Návštevníci budú môcť vidieť prašivca, baziliška, jezinky a ďalšie záhadné postavy z minulosti,“ priblížila Radvana Keliarová s tým, že pre verejnosť je výstava prístupná v priestoroch pod Delovou baštou, kam sa návštevník bežne nedostane.

www.teraz.sk 05.06.2020

Pomocná evidencia 264/01/2020

Trenčianska galéria s novým kamerovým systémom

Galéria M. A. Bazovského v Trenčíne využila obdobie bez návštevníkov spôsobené koronakrízou na údržbu svojich priestorov, zatraktívnenie služieb pre návštevníkov a kvalitnejšie technické zabezpečenie ochrany zbierkových predmetov a výstavnej plochy.

Výmenu všetkých kamier vo vonkajších aj vnútorných priestoroch umožnila finančná podpora Fondu na podporu umenia vo výške 2800 eur. V zbierkovom fonde galérie sa nachádza takmer 4900 umeleckých diel a pravidelnými podujatiami pre verejnosť sú výstavy slovenského či medzinárodného umenia.

„Cieľom rekonštrukcie bolo dosiahnuť zvýšenie ochrany a bezpečnosti výstavných, expozičných a depozitárnych priestorov, v ktorých sú uchovávané a prezentované umelecké predmety galerijnej hodnoty prostredníctvom modernizácie kamerového systému,“ vysvetlila význam výmeny kamier riaditeľka galérie **Barbora Petříková**.

www.tsk.sk 14.06.2020

Pomocná evidencia 278/01/2020

Otvorili výstavu výtvarníčky Lenky Lukačovičovej

V utorok 12. mája po takmer dvojmesačnom zatvorení priestorov Galérie Miloša Alexandra Bazovského (GMAB) vinou koronakrízy ju znova otvorili pre verejnosť. V utorok 16. júna sa tu uskutočnila vernisáž výstavy pod názvom „(Ne)rozhodujúce okamihy“.

Ide o výstavný projekt autorky Lenky L. Lukačovičovej, zahŕňajúci časozbernú sériu analógových fotografií a autorský zin. Názov vychádza z fotografického termínu (angl. „Decisive Moment“), o ktorý sa autorka opiera, keď uvažuje nad tým, či okamih zachytenia snímky musí byť nutne jedinečným, rozhodujúcim. Odpoveď hľadá prostredníctvom vrstvenia fotografického záznamu opakujúcich sa situácií z domáceho a vonkajšieho prostredia.



Volí pomerne citlivý jazyk, ktorým zachytáva (ne)obyčajné momenty plné vážnosti, ale aj situačnej irónie.

www.gmab.sk 16.06.2020

Pomocná evidencia 286/01/2020

Dobrá zostava a Symposium šperk v trenčianskej galérii

Vo štvrtok 2. júla otvorili v trenčianskej Galérii M. A. Bazovského dve nové výstavy – „Dobrá zostava 2“ a „Symposium šperk“.

Projekt „Dobrá zostava 2“ predstavuje tvorbu troch autorov, ktorých spája spolupôsobenie v rokoch 2004 – 2009 v Ateliéri voľnej a farebnej grafiky na VŠVU v Bratislave. Tými sú vý-

znamný slovenský maliar a grafik **Vojtech Kolenčík** ako vedúci ateliéru a jeho dvaja študenti **Martina Gajdošík Albrechtová** (1982) a **Branislav Kristín** (1978). Vojtech Kolenčík je pre svojich študentov dodnes autoritou svojím prirodzeným pedagogickým aj ľudským prístupom. Ich vzájomná úcta a rešpekt umožnili pripraviť spoločnú výstavu diel aj v priestoroch trenčianskej galérie.

Práve Trenčín je mestom, kde sa obidvaja narodili a často v ňom aj vystavujú. Výstava zároveň pripomína 65-ročné životné jubileum umelca a pedagóga, ktorý na VŠVU v Bratislave pôsobí už 30 rokov. Za ten čas ukázal tvorivú cestu mnohým študentom Ateliéru voľnej a farebnej grafiky, s ktorými dodnes udržuje čulé kontakty.

„Symposium šperk“, výstava diel účastníkov šperkárskeho sympózia od roku 1990 po súčasnosť, bilancuje roky intenzívnej organizačnej a tvorivej práce nielen autorov medzinárodného zloženia, ale aj kurátoriek (**Ágnes Schramm, Viera Kleinová, Erna Masarovičová, Mária H. Nepšinská, Kristýna Španihelová**). Výstavný projekt ponúkol výber viac ako 100 šperkov a objektov zo zbierky Združenia šperkárov AURA.

Formát výstavy predstavil široké spektrum artefaktov rôznej mierky (od miniatúrneho šperku až po objekt), vytvorených z rozmanitých materiálov od drahých kovov až po papier, porcelán, plast, sadru a podobne. Zároveň priblížil divákovi nekonečný potenciál autorských prístupov a názorov prezentovaných prostredníctvom tvorby v oblasti súčasného šperku.

www.gmab.sk 02.07.2020

Pomocná evidencia 310/01/2020

Projekt „Dočasné skulptúry“ sa začal gilotínou v parku

V Parku M. R. Štefánika môžu okoloidúci vidieť gilotínu bez čepele. Ide o prvé z umeleckých diel súčasných umelcov,

ktoré do konca roka pribudnú v meste Trenčín vo verejnom priestore. Projekt pod názvom „Dočasné skulptúry“ zastrešuje občianske združenie Hala. Projekt chce vzbudiť záujem verejnosti o súčasné umenie.

„Zámerom je oboznámiť ľudí s rôznorodou škálou súčasného umeleckého sveta netradičným spôsobom. Je totiž verejne známe, že niektoré podoby dnešného umeleckého prejavu, predovšetkým nové médiá, sú z väčšej časti v očiach slovenskej spoločnosti stále neznámym pojmom. Ak aj o ne ľudia javia záujem, vo väčšine prípadov sa ide o negatívne názory,“ hovorí **Pavol Múdry** z realizačného tímu. Projekt si tak podľa neho dáva za cieľ presvedčať ľudí o adekvátnosti existencie tohto typu umenia ako bežnej súčasť našich životov.

Od augusta 2020 môžu obyvatelia mesta Trenčín a jeho návštevníci v mesačnom časovom odstupe uvidieť niekoľko



zaujímavých diel od známych, ale aj začínajúcich slovenských autorov.

Prvé dielo vytvorila čerstvá absolventka Fakulty umenia na Ostravskej univerzite **Viktória Pochlopeňová**. Táto rodáčka z Beluše sa vo svojej tvorbe zaoberá predovšetkým

možnosťou pretvárať rôznorodé predmety do novej podoby. V Parku M. R. Štefánika prezentuje svoje dielo SKOK, ktoré vzniklo ako reakcia na zadanie ešte počas jej študentských čias.

Základný odkaz sochárskeho objektu s podobou historickej gilotíny vyrobenej z dreva v skutočnej veľkosti by mal vychádzať z jednoduchej slovnej hračky SK OK, teda Slovensko v poriadku. Autorka však tento význam obracia do negatívnej polohy a spodobňuje ho vo forme gilotíny bez čepele. Jej sku-

točný účel sa tak stráca. Gilotína v jej podaní už nie je predmetom, ktorý vykonáva spravodlivosť, ale len objektom upozorňujúcim na potrebu kriticky myslieť aj nad našimi životmi.

Programovo sa sympóziu zameriava na multižánrové inštalácie a performancie v snahe ukázať rozmanitosť súčasného umenia a jeho tvorcov s cieľom pokúsiť sa edukovať trenciansku verejnosť prostredníctvom aktuálnych foriem umenia.

www.trencin.sk 14.08.2020

Pomocná evidencia 360/01/2020

Výtvarníci na Fest Arte vymaľovali podjazd

Pôvodne chceli spojiť sily v sobotu 16. mája v okolí Gymnázia Ľudovíta Štúra dva eventy – Fest Art a moderný mestský



trh Trenčín na korze. Koronakríza ich plány zmarila. Fest Art sa samostatne uskutočnil až v sobotu 29. augusta.

Fest Art je kultúrno-umelecký festival,

ktorý sa zameriava na zveľadovanie verejných priestranstiev pomocou modernej maľby či streetartu. Tentokrát si ako miesto konania organizátori vybrali podjazd na Mládežníckej ulici. Jeho steny, znečistené rôznymi vandalskými čarbanicami, ozdobili výtvarníci pôsobivými maľbami.

Festival ponúkol aj sprievodný program.

Vlastný text 29.08.2020

Pomocná evidencia 373/01/2020

Trenčín dostal podobu maľovanky pre deti i dospelých

Od septembra si ľudia môžu mesto Trenčín vyfarbiť podľa seba. Túto možnosť dáva obyvateľom mesta Maľovanka Trenčín, ktorá vznikla na podnet **Ladislava Kollára**. Maľovanku realizovala **Lucia Chocholáčková**, umelkyňa žijúca v Michalovciach. Tá má na konte maľovanky aj iných slovenských miest.

Trenčan Ladislav Kollár prišiel s myšlienkou vytvorenia maľovanky s motívmi mesta Trenčín dlho predtým, než spoznal tvorbu michalovskej umelkyne. „Moja dcéra objavila túto autorku na sociálnej sieti, lebo sa tiež zaujíma o umelecké diela a kreslí. To, že autorka už spravila maľovanky iných miest, sme sa dozvedeli až neskôr,“ povedal.

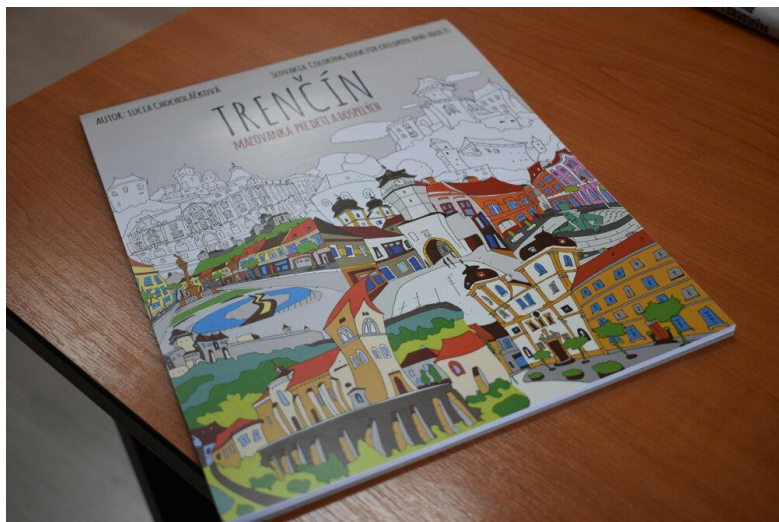


S myšlienkou prišiel Trenčan Ladislav Kollár.

Autorka po oslovení prišla osobne do Trenčína, nafotila si objekty, nakreslila skice, potom zdigitalizovala. Lokality, ktoré sa dostali do maľovanky, vyberal Kollár s autorkou spoločne. Dohromady vybrali 12 najdôležitejších lokalít mesta Trenčín.

Podľa slov Lucie Chocholáčkovej, ktorá maľovanku kreslila, bolo náročné vybrať len 12 lokalít. Toto mesto navštívila už viackrát a vždy sa tu výborne cíti.

„Námestie je veľmi príjemné, v mnohom mi pripomína prímorské mesto. Pamiatky sú všetky úchvatné a tie, čo som vybrala, ma fascinujú. Mnohé sa do maľovanky nedostali,“ povedala. Z mestských pamiatok ju najviac zaujala Mestská veža. „Pri prechode pod vežou som pocítila krásu a závan his-



tórie,“ dodala.

Maľovanka Trenčín nie je ani zd'aleka jedinou maľovankou, ktorú Lucia Chocholáčková nakreslila. „Prvú maľovanku som vytvorila pred viac ako dvoma rokmi a bola

to Bratislava. Po hlavnom meste nasledovali Košice, Michalovce, Bardejov, Prešov a teraz Trenčín.

Momentálne má rozpracované aj iné projekty ako Osobnosti Slovenska z obdobia stredoveku, Osobnosti Michaloviec alebo Hrady a zámky Slovenska.

O podobnú maľovanku prejavila záujem aj krajská organizácia cestovného ruchu (KOCR). „Existenciu tohto diela registrujeme od samotného vzniku. Okamžite sa nám nápad aj vyobrazenia pamiatok a dominant Trenčína páčili,“ povedala hovorkyňa KOCR. Spolu s Ladislavom Kollárom a Luciou Chocholáčkovou majú záujem spraviť maľovanku, ktorá by vyobrazovala dominanty z celého Trenčianskeho kraja. „Momentálne sme vo fáze rokovania o tomto danom projekte,“ dodala hovorkyňa.

V tejto plánovanej maľovanke by sa mali ocitnúť lokality ako Mohyla Milana Rastislava Štefánika, Beckovský hrad, Čachtický hrad, z miest Bojnice alebo Trenčianske Teplice.

Reakcie na maľovanku sú pozitívne. „Ľudia o ňu majú záujem, lebo je farebná, roztancovaná v kontraste s dnešnou pochmúrnou dobou,“ povedal Ladislav Kollár. Podľa jeho slov sa maľovanka dostala aj za hranice našej krajiny, do štátov, kde žijú rodáci z Trenčína. „Vieme o tom, že putovala už do Holandska, Česka, Anglicka a Talianska,“ dodal.

S maľovankou má plány aj do budúcnosti. Pôvodne ju chcel dávať prvákovi a škôlkarovi ako pamiatku na prvý septembrový deň. Tento plán ale napokon zmarili opatrenia. V budúcnosti ju chce poslať aj do umeleckých škôl, aby ju žiaci mohli podľa seba vyfarbiť. „Hlavná myšlienka maľovanky je, že Trenčín je farebný,“ dodal.



www.sme.sk 18.11.2020

Pomocná evidencia 378/01/2020

Akademický sochár Igor Mosný obnoví kocku „Kubik“

Jedným z výrazných výtvarných diel na území Trenčína je kocka „Kubik“ na Soblahovskej ulici. Po rokoch prejde celkovou obnovou. Postará sa o ňu akademický sochár Igor Mosný. Kocku v utorok 22. septembra opatrne rozobrali a odviezli do ateliéru umelca.

Ide o aktivitu v rámci projektu Hlava5, za ktorým stoja mladí dizajnéri, výtvarníci a architekti z Trenčína a Českej republiky. V rokoch 2018 – 2019 zmapovali 106 sochárskych a výtvarných diel na území Trenčína. Ich projekt sa orientuje na diela z rokov 1965 – 1989 s cieľom postupne ich za pomoci mesta obnoviť.

Obnova takýchto diel bude špecifická a odborná, mesto preto oslovilo k spolupráci akademického sochára Igora Mosného. Pr-



Sochár Igor Mosný pri rozoberaní kocky „Kubik“.

vý objekt, ktorý prejde komplexnou opravou, je „Kubik“ – kocka na Soblahovskej ulici. Jej autormi boli v polovici 70-tych rokov fotograf Anton Štubňa a architekt Ján Blichá. Išlo o kombináciu fotografie umiestnenej pod plexisklom a betónového skeletu, v ktorom je kocka upevnená.

Info 02.10.2020

Pomocná evidencia 407/01/2020

Dokument 2020 a Erika Miklóšová v trenčianskej galérii

Vo štvrtok 24. septembra v trenčianskej Galérii M. A. Bazovského (GMAB) otvorili dve výstavy – „Dokument 2020“ a výtvarníčky **Eriky Miklošovej**.

Prvá výstava voľne vychádza z publikácie „dokument1“, ktorá je výberom slovenských dokumentárnych projektov z posledných dvadsiatich rokov. Kľúčovým kritériom pre výber v GMAB sa stala najmä tematická spätosť fotografií so Slovenskom a vedomé prekračovanie hraníc konvenčného dokumentárneho žánru smerom k výtvarnejšiemu a konceptuálnej-

šiemu jazyku. Novými estetickými či obsahovými stratégiami na pritiahnutie diváckej pozornosti reagujú fotografky a fotografi na výzvy, ktoré technologické, distribučné a komunikačné prostriedky pred fotografiu v posledných rokoch kladú. Neznamená to však, že od reality utekajú do fiktívnych svetov. Práve naopak, ukazujú, že aktivizovať k angažovanému konaniu, inštitucionálnej pomoci či vyššej vizuálnej citlivosti je možné aj opustením klasického dokumentárneho slovníka.



Autorky a autori reflektujú charakter Slovenska, jeho vizuálne osobitosti, národné symboly, kultúrne dedičstvo či regionálne a kultúrne kontrasty cez tragikomické mikropříbehy, vizuálne anekdoty,

ale aj subtílné výtvarné obrazy, tiché pozorovania či hravé momentky. Výstava ako celok je obrazovou správou, ktorá je možno miestami humorná a satirická, niekedy melancholická, no vo svojej podstate je veľmi páľčivým komentárom o krajine, ktorá si svoju identitu ešte stále hľadá.

Autorky a autori: Matej Hakár, Jana Ilková, Dominika Jackuliaková, Marek Jančúch, Andrea Kalinová, Ján Kekeli, Šymon Kliman, Robo Kočan, Peter Korček, Lenka L. Lukačovičová, Soňa Maletz, Boris Németh, Marek Pupák, Pavel M. Smejkal, Jana Šturdíková, Ján Viazanička.

Erika Miklóšová (1984) sa vo svojej tvorbe orientuje predovšetkým na techniku kresby a maľby. Výstavný projekt *Abstract Landscapes* predstavuje kombináciu dvoch autorkiných predošlých projektov (tém), ktorými sú „Zátišie s drapériami“ a plenérová krajinomaľba. Tento projekt sa snaží o ich posun a

skríženie, o ich hybridizáciu, o zobrazenie ďalšieho priestoru, tzv. „nad-priestoru“ alebo o zobrazenie času v zátiší. Z histórie umenia sa čas (štvrtý rozmer) na maľbách zobrazoval v umeleckom smere kubizmus. Z názvu výstavy vyplýva, že aj zátišie komponované autorom môže byť ovplyvnené každodenným životom maliara. Napríklad obsahom zátišia, štýlom, ktorým je namalované, veľkosťou formátu. Je možné ho vnímať autobiograficky.

www.gmab.sk 24.09.2020

Pomocná evidencia 411/01/2020

Nominácia stálej expozície na Národnú cenu za dizajn

Národná cena za dizajn je prestížne ocenenie, ktoré od roku 1993 udeľuje Slovenské centrum dizajnu. Ide o najvyššiu formu uznania a prezentácie v tejto oblasti tvorivej činnosti na Slovensku.



Z prihlásených 469 diel sa stála expozícia Bazovského dostala do úzkeho výberu 51 nominovaných.

Pri príležitosti 50. výročia založenia Galérie Miloša Alexandra Bazovského prešla stála expozícia maliara, po ktorom inštitúcia nesie svoje meno, kompletnou rekonštrukciou.

Ten svojou odvahou, svojráznym štýlom a originálnym pohľadom na umenie prispel k formovaniu modernej slovenskej kultúry.

Architektom a autorom dizajnu je **Marcel Benčík**, kurátorkou expozície **Radka Nedomová**. Viditeľná zmena sa odra-

zila nielen na celkovom priestore stálej expozície, prišlo aj na prerámovanie diel, ktoré sa dočkalo profesionálneho uznania medzinárodnej poroty.

Cieľom súťaže Národná cena za dizajn je podporiť profesionálnu prácu tvorcov dizajnu a uplatnenie slovenských dizajnérov, výrobcov a profesionálov pracujúcich v oblasti dizajnu v medzinárodnom prostredí. Nová stála expozícia galérie sa stala otvoreným nástrojom na komunikáciu s divákom, prostredníctvom ktorej je schopná interpretovať súčasným jazykom dielo Miloša Alexandra Bazovského.

www.tsk.sk 12.11.2020

Pomocná evidencia 459/01/2020

Národnú cenu za dizajn udelili borovičke Juniperus

Národná cena za dizajn (NCD) je ocenenie udeľované Slovenským centrom dizajnu a Ministerstvom kultúry SR. Aktuálny ročník patrí komunikačnému dizajnu a prácam realizovaným počas rokov 2018 a 2019. Počas Galastreamu, ktorý bol odvysielaný online vo štvrtok 10. decembra, odzneli názvy ocenených diel a mená ich autorov a autoriek.

Patent na výrobu borovičky Juniperus vlastní spoločnosť Old Herold od roku 1905. O jej poslednom vydarenom redizajne hovorí aj udelené ocenenie – „Národná cena za dizajn“ v kategórii Obal a objekt, ktoré získala.

Nová fľaša, logo a etiketa borovičky Juniperus sú výsledkom redizajnu trnavského štúdia Pergamen, ktorý ocenila medzinárodná porota Národnej ceny za dizajn 2020. Štúdiu Pergamen, ktoré funguje od roku 1993, udelili zároveň aj cenu za dlhodobý hospodársky prínos.

„Nech pracujeme na čomkoľvek, náš základný postoj je rovnaký: poďme to urobiť dobre a inak než ostatní,“ hovorí

Juraj Demovič, jeden zo zakladateľov Pergamenu, ktorý v ňom pôsobí ako kreatívny riaditeľ a grafický dizajnér.

Medzinárodná porota tento rok hodnotila rekordné množstvo prihlásených projektov – 469 od takmer 200 autoriek a autorov. Na výstavu postúpilo vyše 270 a 49 z nich bolo nominovaných na ocenenia v jednotlivých kategóriách. Udelených bolo 11 hlavných cien, 4 ceny pre osobnosti dizajnu a 7 špeciálnych uznaní s rôznou tematikou.

Po rokoch Old Herold oživil hranatú fľašu so skosenými hranami a krátkym hrdlom. V novej verzii má ešte ostrejšie



hrany a širšie ramená ako pôvodná. Pribudol reliéf z bobúľ a ihličia borievok a hrdé logo na bočné steny skla. Na prvý pohľad pôsobí nová fľaša trochu starosvet-sky, v kombinácii s výraznou etiketou zároveň exkluzívne. Vnútri je

však stále tá istá borovička, ktorú trenčianska likérka Old Herold páli už viac ako 100 rokov.

Nové logo Juniperus na etikete je originálnym remixom viacerých historických verzií loga. Dopĺňajú ho informácie o pôvodnom roku výroby a číslo národnej a medzinárodnej registrácie v Ženeve. V archíve likérky našli dizajnéri zo štúdia Pergamen staré reklamy, etikety a rôzne dobové materiály, ktoré využili pri svojej práci.

Súčasný logo je zbavený zbytočnej dekoratívnosti a spája v sebe typografické a tvarové inšpirácie z rôznych historických verzií loga. Výrazná modrá etiketa so žltým logom je vytlačená na nenatieranom papieri a doplnená embosom v logu a debosom v textoch. Variant s príchutou koreňa z horca má žltú

etiketu s modrým logom. Jednoduchá farebnosť zdôrazňuje farebný kód značky, text na etikete upozorňuje na jej tradíciu.

„Štúdio Pergamen dostalo do rúk najstaršiu slovenskú borovičku Juniperus. Vytvorili obal, ktorý štylizovaným vzorom borievkových plodov a lístkov spája tradíciu s modernosťou.



Ide o veľmi citlivý redizajn na mimoriadnej grafickej aj produktovej úrovni“, zhodnotila prácu odborná porota. Dva-krát pálený borievkový destilát z ručne zberaných plodov, jemný lieh pre rozvinutie chute a skúsení liehovarnícki majstri. Také jednoduché a stále výnimočné už viac ako sto rokov.

Legendárna, najstaršia značka borovičky na Slovensku, je zlatým pokladom výrobcu. Stále dodržiava tradičný postup výroby a borievky spracúva náročným fermentačným a destilačným procesom. Trenčianska borovička si tak uchováva vôňu a chuť voňavých borievok s vysokým obsahom silíc a flavoidov.

Borovička sa v našich končinách pálila odpradáвна. Trenčianske likérky cibрили receptúru z borievkového destilátu dlhé roky. Najstaršiu slovenskú borovičku Juniperus v Trenčíne vyrábali už v roku 1905. V dobe prvej Československej republiky ju vyvážali do USA. Od roku 1936 je registrovaná na Úrade priemyselného vlastníctva ako prvá slovenská borovička. V roku 1967 získala trenčianska borovička Juniperus medzinárodnú ochranu pôvodu registrovanú na Úrade pre patenty a vynálezy v Ženeve. A od roku 2016 platí ochrana značky Juniperus na celom území Európskej únie.

www.oldherold.sk 12.12.2020

Pomocná evidencia 500/01/2020

