

7.2 Divadlo

Rozprávkový svet divadelných bábok na hrade

Poodhalenie rozprávkového sveta, zákulisia, výroby bábok a bábkového divadla bolo hlavným cieľom výstavy „Z rozprávky do rozprávky“. Otvorili ju v piatok 24. januára v priestoroch kasárne na Trenčianskom hrade.

Ako informovala **Lívia Šuleková Kulichová** z oddelenia marketingu Trenčianskeho múzea v Trenčíne, návštevníci výstavy si môžu pozrieť divadelné bábky z inscenácií Starého divadla Karola Spišáka v Nitre.

Profesionálna scéna v Nitre je po žilinskom bábkovom divadle druhým najstarším profesionálnym bábkovým divadlom na Slovensku.

Jej vznik je spojený s Krajským divadlom v Nitre, dnes Divadlom Andreja Bagara, pri ktorom 1. januára 1951 vznikol profesionálny bábkový súbor. Od roku 1999 pracuje divadlo pod názvom Staré divadlo v Nitre, pričom v tejto etape zaznamenalo svoje doposiaľ najväčšie umelecké úspechy.

Okrem výstavy pre návštevníkov pripravili aj sprievodný program, ktorého súčasťou sú rozprávkové bábkové divadielka pre najmenší či vystúpenia flašinetára. Pre väčších, detské kolektívy, školy a škôlky sú pripravené edukačné programy približujúce deťom život bábok, od ich výroby až po javisko.

www.teraz.sk 24.01.2020

Pomocná evidencia 032/01/2020



Divadlo v klube Lúč opäť sledovali diváci

Prví diváci si v piatok 22. mája po vynútenej prestávke pre pandémiu nového koronavírusu pozreli divadelné predstavenie v treňčianskom klube Lúč. Komédiu „Nenávidím“ divadla Kontra v podaní herca **Petra Čižmára** sledovalo osem ľudí. Klub sa počas mimoriadnych opatrení zmenil na „Kjúb Lúč“ a predstavenia vysielal naživo. Dramaturg treňčianskeho klubu **Kamil Bystrický** hovorí, že na on-line vysielania si do určitej miery už zvykli, no živý kontakt s divákom nenahradí nič.

„Cítim pozitívnu energiu z toho, že tento projekt sa rozbehol. Vytvárame v podstate nové umelecké dielo... Vysielania sú každým pokračovaním iné. Mali sme tu divadlá, hudbu, multižánrové podujatie. Prítomnosť divákov je super aj v tom, že si projekt môžu pozrieť naživo a vidieť, ako sa live stream zo zákulisia uskutočňuje,“ uviedol.

Herec divadla Kontra Čižmár si prítomnosť divákov na predstavení pochvaľoval: „Myslím si, že je to super, lebo divadlo bez divákov sa robiť nedá. Ale dá sa robiť v tejto dobe takýmto spôsobom - streamovaním. Pre nás ako také malé divadlo je to úspešná forma, pretože nás má šancu vidieť aj niekto z ďaleka, z iných miest.“

Divák Juraj sa podľa svojich slov do divadla tešil: „Už dlho som v divadle nebol a zdalo sa, že dlho ani nepôjdem. Ale situácia je taká, že už sa dá. Je to radosť, aj keď sú to také veľmi komorné podmienky,“ opísal.

Klubový dramaturg zdôraznil, že by bol rád, keby projekt Kjúb pokračoval aj v budúcnosti: „Má to prvky živého umenia, ktoré je transformované do virtuálnej reality. Každé vysielanie je kreatívnym procesom. Aj keď sa opatrenia uvoľnia, radi by sme pokračovali,“ uzavrel Kamil Bystrický.

www.teraz.sk 22.05.2020

Pomocná evidencia 242/01/2020

Projekt videorozprávky Dogma Divadla získal podporu

Projekt výukovej videorozprávky „Rintintín, môj online spolužiak“, ktorého autorom je trenčianske Dogma Divadlo, získal podporu 2 tisíc eur z grantu Férovej nadácie O2.

Rozprávka o Rintintínovi je určená pre deti 1. ročníka základných škôl. Hlavný hrdina glosuje prostredníctvom internetu výuku na základnej škole v čase krízy. Ide o svieži, komediálny formát. Hotový bude na jeseň a zverejnený na webových stránkach a sociálnych sieťach Dogma Divadla a Klubu Lúč. Tvorcovia chcú osloviť aj školské portály.

Do grantového programu „O2 Digitálna škola“, zameraného na vzdelávanie učiteľov, žiakov základných a stredných škôl, ale aj na rozvoj detí v predškolskom veku prišlo 120 projektov, z nich uspelo 16. Prijímateľom grantu je OZ Kolomaž.

Info 05.06.2020

Pomocná evidencia 249/01/2020

Divadlu Normálka konečne vyšla premiéra hry „Už nič!“

Divadlo Normálka Trenčín pripravilo novú hru „Už nič! (Neuveriteľný príbeh Martiny H.)“ a premiéru naplánovalo na sobotu 14. marca. Pandémia ju neumožnila a termín sa presunul na utorok 19. mája. Ani ten nevyšiel. Nakoniec sa diváci dočkali premiéry až v sobotu 11. júla.

Divadlo Normálka uvádzala novú hru takto: Niekedy sa zdá, že „Už nič!“ nebude ako bolo. Človek sa zrazu cíti ako vymenený, ako keby to ani nebol on, alebo ona. Jednoducho sa necíti vo svojej koži. Aj naša Martina bývala kedysi veselá a krásna, na každého sa usmievala, na všetkých bola milá a láskavá. Ale už nie je. A nikto nevie prečo. Nikto nevie čo sa stalo. Nikto nevie ako to celé skončí. Dokonca ani my!!!

Aj obľúbeným trenčianskym ochotníkom z Normálky koronavírus skomplikoval divadelný život. O to viac sa tešili na ďalšie stretnutia s divákmi.

Vlastný text 11.07.2020

Pomocná evidencia 324/01/2020

Festival Sám na javisku sa konal v pandemickej verzii

Festival jedného herca Sám na javisku bol pôvodne naplánovaný na päť dní od 14. do 18. októbra. Do plánov 26. ročníka však tvrdo zasiahla pandémia.

Po obmedzení počtu účastníkov podujatia do maximálne 50 osôb, vrátane účinkujúcich a organizátorov, prišlo opatrenie, ktoré od 15. októbra stoplo všetky kultúrne podujatia. Z piatich festivalových dní tak zostal jeden – streda 14. októbra. Festival sa konal v priestoroch Kina Hviezda a Prvej komornej divadelnej scény s okresaným programom o štyri divadelné predstavenia a niekoľko sprievodných hudobných podujatí. Päť



Medzi účinkujúcimi bol aj „otec“ festivalu Vlado Kulíšek.

predstavení bolo naživo aj online.

„Sme spokojní, že to vôbec bolo“, povedal riaditeľ festivalu **Kamil Bystrický**. „Zorganizovať festival počas pandémie nebolo vôbec ľahké.

Situácia sa s nepriaznivým vývinom pandemickej situácie neustále menila, až nakoniec prišiel zákaz hromadných podujatí. Boli sme nútení improvizovať. Rozhodnutie uskutočniť

festival padlo nielen v rámci uchovania kontinuity festivalu, ale najmä ako vyjadrenie podpory umelcom a takisto aj všetkým ľuďom a partnerom, ktorí sa na organizácii festivalu podieľali a podporili ho. Bolo to náročné, stresujúce, ale miestami aj uvoľňujúce, lebo sa napokon podarilo osem podujatí v dvoch priestoroch.“

Vystúpili **Peter Gärtner**, **Peter Konečný**, zakladateľ festivalu **Vlado Kulíšek**, **Pavol Seriš**, **Christoph Bochdanský**, **Lukáš Latinák**, **Filip Teller** a v závere festivalu **Braňo Jobus**. Išlo o jedno z posledných hromadných podujatí na Slovensku.

Ani dňom zákazu sa však organizátori z Klubu Lúč nevzdávajú. Ohlásili svoj návrat do projektu Kjúb - online vysielaní kultúrnych podujatí.

Info 30.10.2020

Pomocná evidencia 437/01/2020

Premiéra hry Mestského divadla Pinocchio bez divákov

Pinocchio a jeho divadelný sen sú na svete. Najnovší rodinný muzikál Mestského divadla Trenčín mal internú premiéru v stredu 18. novembra v Kine Hviezda v Trenčíne. Bohužiaľ sa herci pre nepriaznivú pandemickú situáciu museli zaobísť bez divákov a bez potlesku na konci. Útechou bolo však to, že Pinocchia stihli natočiť v budove Kina Hviezda, domovskej scény, tesne pred rekonštrukciou.



V predstavení je 40 postáv, ktoré stvárňuje 22 účinkujúcich. Realizačný tím tvorilo takisto 22 ľudí. Predstavenie je plné skvelej hudby, tanca a nádherných kostýmov. Príbeh inscenácie je ovplyvnený Rokom slovenského divadla. Ústrednou sa pre nás stala téma divadla, ktorá je obsiahnutá aj v knižke **Carla Collodiho**, no tam je len jednou z mnohých. V trenčianskej inscenácii je to práve téma slobodného, nezávislého divadla, kde môžu umelci bez trestu vyjadriť svoj názor.

Autorkou, kreatívnou producentkou a dramaturgičkou



predstavenia je **Zuzana Mišáková**, režisérom **Karol Rédlí** a hudbu zložila **Diana Minarovičová**.

Počas najbližších dvoch rokov v čase rekonštrukcie Hviezdy si trenčianske divadlo ešte svoje vytrpí, do toho prišla korona kríza a

tak divadlo pozvalo divákov, ktorým záleží na kultúre, aby ho podporili aj tým, že si pozrú jeho predstavenie online.

www.mestskedivadlotrencin.sk 18.11.2020

Pomocná evidencia 465/01/2020

Zo stredoškolačov sa stali divadelní profesionáli

Trenčianske ochotnícke Divadlo Kolomaž nemá takú bohatú históriu ako väčšina ochotníckych divadiel na Slovensku. Jeho korene siahajú do roku 1993, kedy ho založila na podnet **Kamila Bystrického** partia stredoškolačov z Trenčína. Zo stredoškolských ochotníkov sa postupne stali divadelní profesionáli.

„V roku 1994 som maturoval a robil som väčšiu časť programu na stužkovú. Tak nejako ma to chytilo, oslovil som spolužiakov i starších kamarátov so záujmom o umenie, a tak

sme ja, **Tomáš Plánka**, **Jano Šimko** a **Andrej Ďuriga** založili Divadlo Kolomaž,“ priblížil Kamil Bys-trický.

Divadelnú premié-ru mal Kolomaž v roku 1995 v zrkadlo-vej sále trenčianskeho Kina Hviezda s non-verbálnou inscenáciou Jána Šimka Egon. O

rok neskôr naštudovali ochotnícki herci ďalšiu inscenáciu Maty a v roku 1998 pripravili inscenáciu Jána Šimka Rubikon 1998: Pantha Rei.

„Inscenácie sme si písali sami a veľmi dôležité bolo, že sme nepoužívali slovo. Keďže podobné veci neboli na Slovensku bežné, začalo sa o nás hovoriť a postupne sme dostávali ponuky na vystúpenia na celom Slovensku. Inšpirácia pochádzala z Divadla Stoka, ktoré bolo priekopníkom alternatívneho divadla



u nás. Napokon sme mali aj tú česť, že sme sa dostali na festival v Skalici, kde sme vystupovali aj spolu s Divadlom Stoka,“ doplnil Kamil Bys-trický.

Ako dodal, činnosť Divadla Kolomaž na niekoľko rokov prerušilo štúdium jeho členov na umeleckých školách. Zhodou okolností sa gro súboru stretlo na rovnakej vysokej škole v Prahe, kde v umeleckej činnosti pokračovali pod hlavičkou Hudobnej a tanečnej fakulty Akadémie

múzických umení v Prahe. Priestor našli v pražskom Divadle Alfréd, kde robili ďalšie autorské inscenácie. Po skončení štúdia sa Kamil Bystrický a Tomáš Plánka vrátili do Trenčína.

„Divadlo Kolomaž sa premenovalo na Dogma divadlo, založili sme občianske združenie. Inscenujeme vlastné au-



Kamil Bystrický (vľavo) s Tomášom Plánkom.

torské texty, inšpirovali sme sa aj českým autorom **Davidom Zábranským**, s ktorým sme robili dve inscenácie. Momentálne



Kamil Bystrický: Inscenujeme vlastné texty.

spolupracujeme na tretej, ktorá by mala mať premiéru na jar budúceho roku,“ priblížil novú éru divadla Kamil Bystrický.

I keď sa Divadlo Kolomaž, neskôr Dogma divadlo, profesionlizovalo, podľa Bystrického má ochotnícke divadlo u nás svoje mimoriadne miesto. Ochotnícke divadlo udržiava pozitívne vzťahy medzi ľuďmi a komunitné väzby medzi divákmi z jednotlivých mestských častí, uzavrel.

Po roku 2002 už pod hlavičkou Dogma divadla uzreli svetlo sveta divadelné diela Červená čiapočka, Europeana, Blázon, Komunál, Stručné dejiny sveta, Europeana - Stručné dejiny 20. storočia, Lokál, Višegrád -1 a Konzervatívec (k

stému výročí vzniku ČSR). S výnimkou jednej všetky re-
žiroval Kamil Bystrický.

www.teraz.sk 12.12.2020

Pomocná evidencia 502/01/2020