

7. Kultúra a umenie

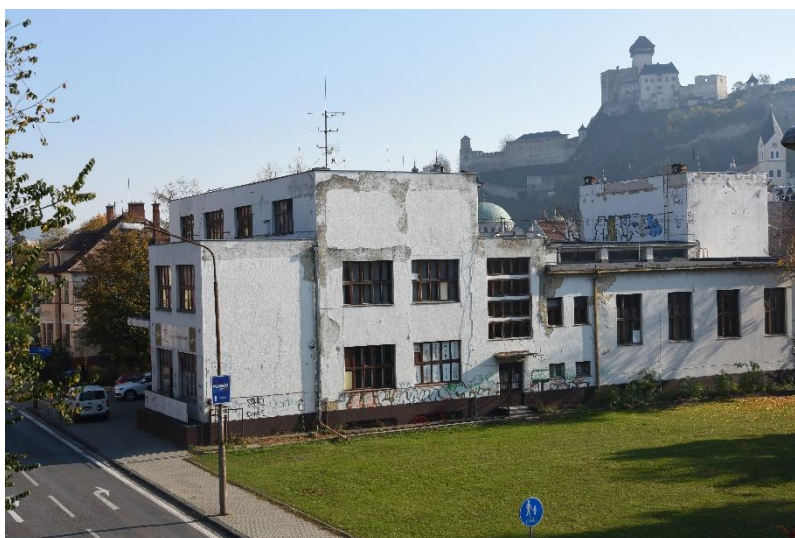
7.1 Kultúra

Mesto Trenčín plánuje rekonštruovať kultúrne centrum Hviezda

Mesto Trenčín chce začať s rekonštrukciou kultúrneho centra Hviezda. Podalo žiadosť o nenávratný finančný príspevok vo výške osem miliónov eur, na spolufinancovaní sa mesto bude podieľať sumou 400-tisíc eur.

Podľa trenčianskeho primátora **Richarda Rybníčka** v prípade schválenia eurofondov zrekonštruuje budovu a interiér vybaví modernou technikou.

„Trenčín je jedno z mála miest a možno jediné, ktoré je z môjho pohľadu absolútne priprave-



né na čerpanie financií z výzvy na kultúrno-kreatívne centrum. Podali sme projekt už aj s právoplatným stavebným povolením. Už dnes sme pripravení na rekonštrukciu exteriéru i interiéru Hviezdy,“ povedal Richard Rybníček.

V novom priestore Hviezdy sa plánuje poskytovanie aspoň troch špecifických služieb kreatívneho centra. V Otvorenej pracovnej dielni sa môžu rozvíjať odvetvia kreatívneho priemyslu ako dizajn, architektúra, reklama. V Otvorenom inovačnom

ateliéri pôjde o rozvoj kultúrneho dedičstva, vizuálneho, scénického umenia, ale aj umeleckého vzdelávania. Okrem toho počítajú i s podporou kreatívnej tvorby cez rôzne propagačné aktivity, či už výstavno-prezentačné činnosti nekomerčného charakteru, alebo konferencie, workshopy, prehliadky a podobne.

Trenčianske noviny 07.01.2020

Pomocná evidencia 008/01/2020

Poslanci podporili projekt rekonštrukcie Hviezdy

Trenčianska samospráva chce za takmer tri milióny eur komplexne zrekonštruovať kultúrne stredisko Hviezda. Zámer na vyhlásenie verejného obstarávania - podlimitnú zákazku, schválilo v stredu 5. februára Mestské zastupiteľstvo v Trenčíne.

Ako informoval vedúci útvaru investícií trenčianskej radnice **Ján Korienek**, obsahom investičnej akcie je kompletná rekonštrukcia exteriéru aj interiéru kultúrneho strediska Hviezda, predpokladaná hodnota zákazky je maximálne 2,87 milióna eur bez DPH.

„Projekt Centrum kultúrno-kreatívneho potenciálu Hviezda bude realizovaný až po schválení žiadosti o nenávratný finančný príspevok, ktorú mesto podalo na Ministerstvo kultúry SR v decembri minulého roka. V súčasnosti prebiehajú administratívne procesy hodnotenia žiadosti,“ doplnil Ján Korienek.

www.teraz.sk 05.02.2020

Pomocná evidencia 047/01/2020

Kultúra sa vinou karantény ocitla vo vážnom stave

Šírenie nového koronavírusu a opatrenia, ktoré s tým súvisia, zasiahli všetky oblasti života. Ako prvé slovenská vláda zrušila všetky kultúrne a športové podujatia. Pre ľudí, ktorí podnikajú

práve v oblasti kultúry, môžu mať tieto opatrenia v budúcnosti veľmi negatívne, u niekoho až likvidačné následky.

Ako sa so situáciou vyrovnávajú v Trenčíne, sme sa rozprávali s **Branislavom Hollým**, šéfom združenia Lampart, ktoré stojí za Artkinom Metro a **Kamilom Bystrickým**, šéfom občianskeho združenia Kolomaž, ktoré prevádzkuje Klub Lúč.

Ako vnímate súčasnú situáciu, čo to pre vás a váš kultúrny priestor znamená?

Branislav Hollý: „Ocitli sme sa vo veľmi vážnej situácii, ktorú sme doteraz nezažili. Určite ju netreba podceňovať. Pozorne ju sledujeme od jej začiatku a všetky naše kroky komunikujeme s odborníkmi pre danú oblasť. Od pondelka 16. marca sme z preventívnych dôvodov zavreli ArtKino Metro. Čo bude ďalej, v túto chvíľu naozaj nevieme. Predpokladáme však, že štát rozhodne o predĺžení zákazu verejných podujatí a bude trvať podstatne dlhšie. V tomto prípade začne náročný boj o prežitie.“

Kamil Bystrický: „V ťažkých situáciách si vždy spomeniem na Jana Wericha a jeho povestné: „Keď nejde o život, ide o hovno“. Žiaľ, mám pocit, že tentokrát ide o život. A pritom nemyslím len na strach zo smrti, ale na to, že už život nebude nikdy ako predtým. Budem veriť, že si ľudia začnú podávať ruky čo najskôr a nebudú sa strániť samých seba. V tomto kontexte je pre mňa otázka fungovania kultúrneho centra Klub Lúč až na druhom mieste. Ale, pochopiteľne, máme zatvorené až do odvolania.“



Kamil Bystrický

Čo všetko ste zatiaľ museli zrušiť, obmedziť alebo preložiť?

B. H.: „Okrem marcového programu kina sme museli zrušiť aj iné externe pripravované podujatia. Minulú nedeľu sme mali otvoriť Sieň slávy trenčianskeho hokeja, o tri dni neskôr mal v

Metre prebehnúť medzinárodný filmový festival Febiofest, koncom marca prehliadka francúzskych filmov Creme de la Creme. Tretí májový týždeň mal prvýkrát na trenčianskom námestí prebehnúť nový festival Film Square. Ak nám to situácia dovoľí, radi by sme tieto podujatia realizovali v náhradných termínoch.“

K. B.: Aktuálne máme zrušených 23 podujatí, divadlá pre deti, pre dospelých, hudobné koncerty, diskusie. A nie som si istý, či dokončíme sezónu (do konca júna), ak nie, bude tých podujatí rádovo v desiatkach viac.“

V prípade dlhšieho výpadku mohla by byť vaša činnosť nejakým spôsobom ohrozená?

B. H.: „Boj o prežitie bude veľmi náročný. Všetko závisí aj od toho, ako sa k situácii v kultúre postaví štát, ale aj Európska únia. Obávam sa, že každoročné kritériá potrebné pre podporu kín zo siete Europa Cinemas sa nám, vzhľadom na situáciu, nepodarí naplniť. Ak nám nikto nepodá pomocnú ruku, situácia väčšiny kultúrnych organizácií môže byť finančne neriešiteľná.“



K. B.: „Samozrejme. Momentálne prebieha komunikácia v rámci nezávislých kultúrnych centier Anténa na Slovensku, ktorej je aj Klub Lúč členom o tom, aké kroky smerom k ministerstvu kultúry a samosprávam podnikneme.“

Dokážete prípade vyčíslit' finančné straty?

B. H.: „Straty sa rátajú vždy až na konci. Obávam sa, že zatiaľ sme stále iba na začiatku a netušíme, čo nás v najbližších týždňoch a mesiacoch čaká.“

K. B.: „V aktuálnej situácii, keďže nevieme, dokedy budeme zavretí, nie. Odhadom sa to však môže pohybovať na úrovni 15 tisíc eur.“

Bývalá ministerka kultúry Ľubica Laššáková povedala, že časť organizátorov kultúrnych podujatí a umeleckých scén môže situáciu riešiť aj prostredníctvom poistenia. Je to aj váš prípad?

B. H.: „Pani Laššáková sa nikdy nemala stať ministerkou kultúry. Toto jej vyjadrenie iba podčiarkuje jej nekompetentnosť. Naše kino má rovnako ako mnohé kultúrne inštitúcie zmluvne poistenú techniku a priestory pre prípad požiaru, živelnnej pohromy či krádeže. Investovali sme do nich veľmi vysoké čiastky z rozličných grantov, pri ktorých bolo poistenie povinnou súčasťou zmluvy. Zmluva nás zaväzuje tieto zariadenia využívať za prísnych podmienok minimálne 5 rokov. Nepoznám na našom malom slovenskom kultúrnom piesočku nikoho, kto by mal poistenie pre situáciu, ktorú práve prežívame. Často nám chýbajú prostriedky na základné veci potrebné pre našu činnosť.“

K. B.: „Nie.“

Je nejaký spôsob, ako by vám mohli Ľudia pomôcť prekonať tieto straty?

K. B.: „Neplánujeme žiadne nové aktivity na získanie finančných prostriedkov priamo od občanov. Samozrejme, ako každý rok, nám však firmy a zamestnanci, podnikatelia, môžu pomôcť darovaním 2 percent z daní.“

Aktuálne rôzni umelci ponúkajú predstavenia prostredníctvom internetu – živé online prenosy koncertov, divadiel. Pripravujete niečo podobné aj vy?

B. H.: „Nad niečím podobným v prípade kina zatiaľ neuvažujeme. Pri distribúcii filmov existuje množstvo platforiem, ako si film pozrieť doma. Tie ale samotným kinám veľmi nepomáhajú. V prípade, že sa nám na jeseň, po znovuo tvorení

Posádkového klubu, nepodariť obnoviť činnosť Virtuálneho divadla, nevyklúčujem variant, že by Virtuálne divadlo Trenčín mohlo dostať ďalší aktuálny rozmer.“

K. B.: „Divadlo je živé umenie, tak isto hudobné koncerty a iné scénické žánre, takže pre mňa osobne je trošku problematické „premiestniť“ kultúrne podujatia na internet. Nebránim sa však tvorbe nových formátov, ktoré sú živé priamo na obrazovke, krátke inscenované videá, klipy, koláže a podobne.“

www.sme.sk 28.03.2020

Pomocná evidencia 176/01/2020

Festival Pohoda sa v plánovanom formáte neuskutoční

Očakávaný 24. ročník multižánrového festivalu Pohoda sa napokon v pôvodnom formáte neuskutoční. Dôvodom je situácia spojená so šírením nového koronavírusu. O presunutí festivalu na rok 2021 v stredu 15. apríla informoval jeho riaditeľ **Michal Kaščák** v Rádiu_FM. Podujatie sa malo konať od 9. do 11. júla na letisku v Trenčíne.

www.webnoviny.sk 15.04.2020

Pomocná evidencia 196/01/2020

Trenčiansky klub Lúč spustil živé prenosy „z kocky“

Trenčiansky klub Lúč spustil v piatok 17. apríla prostredníctvom internetu živé vysielanie koncertov a divadelných vystúpení jednotlivcov. Prvým bol koncert multiinštrumentalistu **Jerguša Oravca**.

Klub sa podľa jeho dramaturga **Kamila Bystrického** mení počas mimoriadnych opatrení v súvislosti so šírením nového koronavírusu na „Kjúb Lúč“.

„Umelecký sektor stále potrebuje byť tvorivý a kreatívny. Takže sme prišli s konceptom prezentovať interpretov z oblasti hudobného, divadelného alebo multižánrového umenia v tak-



Vo vysielaní cez internet ako prvý zaznel koncert Jerguša Oravca.

zvanej kocke - v anglickom jazyku cube (kjúb). A slovnou hračkou sme zmenili názov klubu,“ vysvetlil Kamil Bystrický.

„Hľadali sme možnosti, ako oživiť umenie bez divákov.

Použijeme divadelné alebo scénografické prvky, dáme do toho dramaturgiu, scenár, a tak vieme urobiť nielen záznam z koncertu. Ale možno vytvoriť aj pridanú hodnotu, pretože tam budú aj dvaja moderátori. Samozrejme, Jerguš má scenár, ako bude vystupovať. Čiže, nebude to koncert v tradičnom zmysle slova, ale chceme do toho dať kreativitu a pridanú hodnotu,“ uviedol dramaturg klubu.

Multiinštrumentalista Jerguš Oravec sa na prvý živý prenos Kjúbu Lúč tešil: „Aj keď v tom nie sú veci, ktoré k tomu patria - nejdeme celá kapela na koncert, na skúške sú len ľudia, ktorí tam musia byť. Čiže, tá energia je iná. Nerobil som ešte takúto vec, je to nová skúsenosť. Rozhodol som sa dať ľuďom trochu pokoja do tej hektiky. Čo je paradoxne divné, lebo teraz by tam mal byť pokoj. Ale všetci sú vystresovaní z toho, čo sa deje.“

Klub má zatiaľ naplánovaných päť živých prenosov.

„Uvidíme, aká bude odozva a akým spôsobom sa to bude ďalej vyvíjať. Predsa len, divadlo „v kocke“ je iná práca, koncepcia, dramaturgia, ako napríklad hudobný koncert. Všetky umelecké žánre, ktoré sa budú prezentovať, budú mať vlastný

štýl alebo formu, ktorú prispôbíme danej dramaturgii,“ po-
dotkol Kamil Bystrický.

Klub Lúč patrí k najstarším na Slovensku.

„Oficiálne vznikol v roku 1971, neoficiálne možno v roku 1968 - 1969, keď boli prelomové obdobia a mládež sa tu akti-
vizovala v rámci celospoločenských pnutí. Prevádzkujeme ten-
to priestor od roku 2005 a ročne pripravíme okolo 200 podujatí.
Uvidíme, ako to bude tento rok, keďže živé prenosy sú naozaj
produkčne náročné. Uvidíme, či sa na jeseň otvoria priestory
alebo nie. Keď nie, budeme pokračovať možno v takej forme.
Alebo sa budeme snažiť nájsť iné formy,“ dodal.

www.teraz.sk 17.04.2020

Pomocná evidencia 198/01/2020

Festival Pohoda in the Air mal veľký úspech

Festival Pohoda 2020 sa vinou koronakrízy presunul do
online priestoru. Pohoda in the Air, ktorá sa konala od štvrtka
do nedele 9. – 12. júla, podľa organizátorov ani nemohla do-
padnúť lepšie. Festival charakterizovalo ohromné nasadenie
všetkých, čo sa na ňom podieľali, fantastický prístup umelcov,
akým sa postavili k tejto výzve, a dočkal sa aj nespočetného množst-
va podporných reakcií od divá-
kov.



Michal Kaščák o festivale po-
vedal: „Pohoda in the Air bola vďaka kreativite mnohých ľudí
veľkým umelecko-technickým dobrodružstvom. Stala sa troj-
dňovou inštaláciou, v rámci ktorej prázdne letisko zaplnila kul-
túra v rôznych podobách – od hudby cez performance, vizuálne
umenie, literatúru, film po diskusie. Rozhodnutie ísť touto
cestou považujem za šťastné. Vznikli úžasné veci, dostali sme

silnú spätnú väzbu od divákov, stretli perfektných ľudí, skutočných nadšencov a profesionálov vo svojich odboroch, naučili sme sa veľa nového. Som presvedčený, že vďaka tvorivosti spojenej s dôslednosťou, dôverou a podporou od mnohých ľudí sa nám podarila výnimočná vec.“

Pohoda in the Air priniesla divákovi 27 hodín a 21 minút originálneho festivalového obsahu. Desiatky tisíc ľudí strávili jej sledovaním vyše tri milióny minút, čo je vyše 50 tisíc hodín, alebo ak chcete päť rokov a sedem mesiacov. Na technickom zabezpečení live prenosu pracovalo 9 režisérov, 35 kameramanov, 7 zvukárov a desiatky technikov, ktorí operovali z desiatich produkčných réžií. K dispozícii mali 52 kamier a štyri live drony. Bolo použitých 45 kilometrov optických vlákien a poldruha kilometra video káblov, vďaka čomu festival cez web a sociálne siete prestreamoval vyše 30 TB dát. Len záznam hlavného streamu má v plnej kvalite vyše 16 TB.



Dorota Nvotová a Milan Lasica na letisku.

Suverénne najsledovanejším i najdojímavejším momentom festivalu bol otvárací koncert **Milana Lasicu** a **Doroty Nvotovej**. Mnoho ľudí si pozrelo aj bodku za festivalom – Nedeľnú ne(kázeň). Mimoriadne diskutovaný bol koncert Midi Lidi, the best of unplugged, v ktorom avantgardná electro-popová kapela dotiahla formát unplugged do dokonalosti a skutočne sa „vypla“. Billy Barman uviedli vo vizuálne pôsobivej show svoj nový album Zlatý vek a veľa ľudí si pozrelo aj znovuzrodenie Neuropy.

Množstvo reakcií bolo na streamy zahraničných umelcov ako **Donny Benét** či Liraz a za objav Pohody in the Air viacerí návštevníci označili kapelu Fulu Miziki zo slumov Kinshasy. Vizuálne i hudobne krásny koncert poslala Marina Satti & Fonés a festival ukončili Kronos Quartet, ktorých mix zaujíma-

vých diel sprevádzal súčasný západ slnka nad San Franciscom a východ slnka v Trenčíne.

Skvelý ohlas malo aj sobotňajšie vítanie slnka, v ktorom sa predstavili víťazi facebookovej súťaže. Medzi najsledovanejšie videá patrila aj diskusia s prezidentkou **Zuzanou Čaputovou**,



Najdojímavejšie chvíle – Dorota Nvotová.

nočné recesistické veštenie s Hessom Jašterákom či svetová predpremiéra dokumentu Orchester z krajiny ticha o prvom afgánskom ženskom orchestri Zohra.

Mimoriadne výrazné zastúpenie malo vizuálne umenie s osemnástimi slotmi a troma fyzickými dielami –

v centre festivalu bolo inštalované dielo **Stanislava Filka** Oslava vzduchu, na námestí v Trenčíne Vlajka Zeme od **Ota Hudeca** a naprieč letiskovou dráhou bolo inštalované impozantné dielo **Ilony Németh** Hľadisko pre Pohodu in the Air.

Michal Kaščák na záver dodáva: „Pohoda in the Air prekonala všetky naše očakávania, aj napriek tomu sa nevieme dočkať toho, keď sa trenčianske letisko zaplní našimi návštevníkmi. Živé stretnutie je nenahraditeľné.“

www.pravda.sk 12.07.2020

Pomocná evidencia 325/01/2020

Rozšírenie spolupráce v oblasti kultúrneho dedičstva

Trenčiansky kraj rozširuje spoluprácu v oblasti rozvoja a zachovania kultúrneho dedičstva regiónu. Dosiahnuť to chce nielen propagáciou podujatí, ale aj alternatívnymi možnosťami financovania podpory dedičstva. Memorandum s týmto cieľom podpísali v piatok 31. júla v Trenčíne zástupcovia obchodu a

cestovného ruchu. Informovala o tom výkonná riaditeľka krajskej organizácie cestovného ruchu (KOCR) Trenčín región **Eva Frývaldská**.

Iniciatíva vzišla zo spolupráce viacerých aktérov, ktorých spojil spoločný cieľ vychádzajúci z medzinárodnej iniciatívy projektu Artistic, programu Interreg Central Europe, a to zlepšiť spoluprácu medzi kultúrnymi subjektmi, občanmi, podnikateľmi a finančnými donormi.

„Iniciátorom projektu bola Trenčianska regionálna obchodná komora a KOCR Trenčín región,“ priblížil **Ján Václav**, riaditeľ Trenčianskej regionálnej obchodnej komory (SOPK). Memorandum o spolupráci je založené na portfóliu odborností partnerov a je otvorené pre ďalšie prístupujúce organizácie. Zámerom je vytvorenie odbornej základne pre regionálnu podporu najmä v oblastiach, ktoré neboli doteraz rozvíjané.

„Myšlienkou je, aby firmy ako zástupcovia súkromného sektora začali podporovať nehmotné kultúrne dedičstvo. V rámci projektu sa otvárajú nové možnosti financovania a podpory, ale zároveň i marketingu, napríklad alternatívne spôsoby typu crowdfunding, ktorý bol v tomto projekte testovaný,“ doplnil Ján Václav.

Súčasťou memoranda je aj plán spolupráce s nástrojmi a službami s partnermi, ktorí sa rozvoju cestovného ruchu venujú dlhodobo, i tými novými. Strategickými výzvami pre región sú podpora podujatí prezentujúcich kultúrne dedičstvo regiónu popri citlivom prepájaní s oblasťami celoživotného vzdelávania, kreatívneho priemyslu a cestovného ruchu.

„Na základe partnerstva sme sa vo väčšej miere zamerali na propagáciu kultúrneho nehmotného dedičstva vo forme podpory kultúrnych podujatí zameraných na mládež, aby sa kultúrny odkaz zachoval pre ďalšie generácie,“ ozrejmila Eva Frývaldská. V oblasti financovania strategické výzvy regiónu dopĺňa podľa nej využívanie kombinovaných foriem prefinan-

covania od štátnych podporných programov, bankové a nadačné financovanie vrátane relatívne nových foriem financovania formou crowdfundingu.

„Po absolvovaní zahraničných stretnutí a workshopov v rámci projektu si viac uvedomujeme dôležitosť zapojenia súkromného sektora a verejnosti do podpory podujatí, ktoré na Slovensku v porovnaní s inými krajinami zatiaľ absentuje,“ uzatvorila.

Memorandum podpísali zástupcovia Slovenskej obchodnej a priemyselnej komory, Trenčianskej regionálnej komory SOPK, KOČR Trenčín región, Hradu Beckov, Cultural Heritage Consulting a Agentúry SOPK pre rozvoj trenčianskeho regiónu.

www.teraz.sk 01.08.2020

Pomocná evidencia 349/01/2020

Schválili peniaze na rekonštrukciu Hviezdy

Dotáciu viac ako 7,6 milióna eur na kompletnú rekon-



Vizualizácia kultúrneho centra Hviezda po rekonštrukcii.

štrukciu kina Hviezda na kultúrno-kreatívne centrum schválilo v pondelok 2. novembra Ministerstvo kultúry SR. Centrum kultúrno-kreatívneho potenciálu Hviezda poskytne ateliéry či umelecké inkubátory. Priestor v ňom nájdu aktivity z rôznych oblastí kultúrneho a kreatívneho priemyslu, od kultúrneho dedičstva, cez architektúru, dizajn, až po výtvarné umenie, divadlo, folklór, film a hudbu.

Mesto Trenčín využilo výzvu Ministerstva kultúry SR v rámci Integrovaného regionálneho operačného programu (IROP) a podalo v decembri 2019 žiadosť o nenávratný finančný príspevok.

„Trenčín je jedno z mála miest a možno jediné, ktoré je z môjho pohľadu absolútne pripravené na čerpanie financií z výzvy na kultúrno-kreatívne centrum. Podali sme projekt už aj s právoplatným stavebným povolením. Už dnes sme pripravení na rekonštrukciu exteriéru i interiéru Hviezdy,“ povedal primátor **Richard**



Rybníček krátko po podaní žiadosti o príspevok z eurofondov.

V rámci výzvy bolo predložených celkovo 15 žiadostí. Prvé štyri rozhodnutia o schválení projektov na budovanie kreatívnych centier podpísala Ministerka kultúry SR **Natália Milanová** v pondelok 2. novembra. Kreatívne centrá vyrastú v Trenčíne, Trnave, Košiciach a Banskej Bystrici.

Hviezda je jedinečným kultúrnym stánkom v Trenčíne. Jej prevádzka sa začala v roku 1940. V roku 2009 sa stala národnou kultúrnou pamiatkou. O dva roky sa stane modernou budovou, ktorá bude rešpektovať svoj štatút národnej kultúrnej pamiatky, ale zároveň ponúkne nový priestor pre rozvoj kultúrno-kreatívneho priemyslu v Trenčíne.

Začiatok modernizačných prác je naplánovaný na koniec novembra 2020. Mesto predvídavo proces verejného obstarávania uskutočnilo na začiatku roka. Po oznámení o schválení prostriedkov poslalo dokumentáciu verejného obstarávania na

kontrolu. Ak prebehne kontrola pozitívne a práce sa začnú koncom novembra 2020, prvých účastníkov programov a návštevníkov môže nové centrum vo svojich priestoroch prijať v polovici roka 2022.

V novom priestore Hviezdy sa plánuje poskytovanie aspoň troch špecifických služieb kreatívneho centra. Napríklad Otvorená pracovná dielňa, kde sa môžu rozvíjať odvetvia kreatívneho priemyslu ako dizajn, architektúra, reklama. V Otvorenom inovačnom ateliéri pôjde o rozvoj kultúrneho dedičstva, vizuálneho, scénického umenia, ale aj umeleckého vzdelávania.

Okrem toho sa tu počíta i s podporou kreatívnej tvorby, a to cez rôzne propagačné aktivity, či už výstavno-prezentačné činnosti nekomerčného charakteru alebo konferencie, workshopy,



prehliadky a pod. Kreatívne centrum bude mať viaceré typy priestorov s vybavením. Tie si budú môcť prenajímať rôzne subjekty na svoje aktivity i široká verejnosť.

Na prízemí bude vyhradený priestor na klub s kaviarňou. Na horných poschodiach vznikne aj výstavný priestor, meetingové miestnosti, coworking, profesionálna strižňa s profi foto a video vybavením, ktoré bude k dispozícii na rozvoj audiovizuálnych profesií v meste. Na pozemku vedľa Hviezdy plánuje mesto postaviť kontajnerové divadlo so zázemím.

„Už pracujeme na projektovej dokumentácii,“ hovorí primátor mesta Richard Rybníček. „Do dvoch rokov tak vytvoríme

ucelený kultúrny priestor, ktorý pracovne nazývame „Hviezdodvor“. Ďakujem celému tímu, ktorý sa stará o eurofondové projekty a výrazne prispel k tomuto úspechu. Mám vynikajúcich kolegov, chcem sa poďakovať aj trenčianskemu architektovi **Pavlovi Balaščákovi**, ktorý ten projekt navrhol a hlavnému architektovi mesta **Martinovi Bed'atšovi**, ktorý s ním veci konzultoval.“

Celé dielo bude stáť 8 miliónov eur. Viac ako 7,6 milióna eur je príspevok Ministerstva kultúry SR z EÚ fondov. Zvyšných 400 tisíc doplatí mesto zo svojho rozpočtu.

Projekt Centra kultúrno-kreatívneho potenciálu Hviezda je pre mesto Trenčín aj obrovskou príležitosťou dôstojne sa pripraviť na titul Európskeho hlavného mesta kultúry 2026, o ktorý sa v týchto dňoch usiluje.

www.trencin.sk 02.11.2020

Pomocná evidencia 446/01/2020

Trenčiansky klub Lúč sa sťahuje sa do Vážky

Trenčiansky Klub Lúč dočasne mení svoje pôsobisko. Jeden z najstarších klubových priestorov na Slovensku sa z kina



Hviezda, ktoré mesto rekonštruuje, sťahuje do objektu na Mierovom námestí.

„Klub Lúč bol nútený vzhľadom na rekonštrukciu kina Hviezda prerušiť činnosť v týchto priestoroch. Preto sa sťahujeme do nových priestorov na Mierovom námestí číslo 19,

do objektu, ktorý sa volá Vážka,“ povedal dramaturg klubu **Kamil Bystrický**.

Lúč aj po presťahovaní sa do nových priestorov podľa neho plánuje zachovať dramaturgickú skladbu hudobných, divadelných, komunitných a iných podujatí umeleckého charakteru, dokonca ju chce i rozšíriť o podujatia tzv. rezidenčného charakteru.

„To znamená poskytovať priestor napríklad tanečníkom, ktorí môžu na týždeň či na dva prísť, pokiaľ to situácia dovolí, a vytvoriť priamo v týchto priestoroch tanečné, respektíve divadelné predstavenie,“ spresnil.



O priestor sa klub bude deliť aj s malými folkloristami z Korničky, klub ich plánuje zapojiť i do dramaturgickej skladby. „Súčasnú umenie možno tak dostane trochu nový

ráz. Myslím, že je to výzva hlavne pre nové priestory. Môžeme tak pokračovať v činnosti a ešte ju oživiť o nové formy,“ ozrejmil Kamil Bystrický.

Do Vážky klub sťahuje i svoje pódium či kulisy.

„Je to výzva, pretože nepoznáme stavebnú časť objektu. Nevieme, čo objavíme, keď tam budeme vracáť. Zatiaľ nepredpokladám, že by sme mali nejaké problémy, ale vyzerá to tak, že použijeme všetko, čo bolo namontované v starých priestoroch,“ priblížil **Andrzej Marusa**, ktorý so sťahovaním pomáha a prispôsobuje technológiu novému priestoru.

Kultúra v Trenčíne vplyvom pandémie nového koronavírusu podľa predstaviteľa Klubu Lúč nevyzerá úplne ružovo.

„Je dobré, že sme tu vo Vážke. Sme radi, že sme sa dohodli aj s pánom majiteľom na tom, že tu môžeme pokračovať v činnosti, pretože to vnímame tak, že je to jediný priestor tohto charakteru v Trenčíne, kde sa dá organizovať kultúra pre širokú verejnosť,“ skonštatoval Kamil Bystrický.



Prenesenie divadelnej kultúry do online priestoru sa klubu osvedčilo. „Je to výzva pre divadelníka, s ktorou sa musí vyrovnáť. Aj v tomto prostredí musí v sebe nájsť invenciu a kreativitu na to, aby podal dobrý výkon. Musíme robiť, musíme sa s tým vyrovnáť a veríme, že to nabehne do klasických koľají,“ dodal dramaturg.

www.teraz.sk 04.12.2020

Pomocná evidencia 496/01/2020

Knižnica ponúka obľúbených autorov aj v podcaste

Návštevníkom trenčianskej knižnice, ktorým chýbajú diskusie so spisovateľmi, svetlo na lepšie časy. Môžu sa vrátiť do éry pred zákazu hromadných podujatí. A môžu tak urobiť kedykoľvek, kdekoľvek, zdarma a bez akejkoľvek registrácie. Stačí len prístup na internet.

Stretnutia s osobnosťami kultúrneho života knižnica oprášila prostredníctvom podcastov. Do éteru zatiaľ vypustila trinásť zvukových záznamov z besied. Výber podliehal viacerým kritériám. Všetkých hostí však spája vzťah k Trenčianskemu kraju, resp. Verejnej knižnici Michala Rešetku (VKMR).

Medzi nahrávkami nechýbajú spomienky speváčky ľudových piesní **Lýdie Fajtovej**, talkšou s hercom **Štefanom Skrúcaným**, diskusia s kňazom **Mons. Mariánom Gavendom**, in-

teraktívna prezentácia detskej knižky **Barbory Kardošovej** či exkluzívny rozhovor **Daniely Kapitáňovej** so satirikom a literárnym kritikom **Kornelom Földvárim**.

„Podcasty sú dnes v kurze. Ide o jedinečnú príležitosť, ako zostať v kontakte s autormi,“ priblížila riaditeľka VKMR **Gabriela Krokvičková**.

www.vkmr.sk 09.12.2020

Pomocná evidencia 499/01/2020