

7.04 Fotografia

Fotograf Juraj Majerský vystavoval v mestskej veži

Trenčiansky fotograf **Juraj Majerský** už niekoľko rokov spolupracuje s Kultúrno-informačným centrom mesta Trenčín. Svoju koníčku sa venuje podľa jeho slov intenzívne už viac ako osem rokov, odkedy dostal svoju prvú zrkadlovku. Najviac ho zaujíma reportážna fotografia. V mladších rokoch fotil na otcovu filmovú zrkadlovku alebo na menší filmový kompakť, neskôr na malý digitálny kompakť.



Juraj Majerský s fotografkou Marianou Ďurišovou na vernisáži prijímajú gratulácie.



„Reportážne fotenie mám ako hobby popri práci, chodím si s fotoaparátom občas „vyvetrať“ hlavu. Ne-fotím svadby ani iné komerčné záležitosti, keďže sa fotením chcem iba baviť a nechať si ho ako koníček,“ vysvetlil Juraj svoj vzťah k fotografovaniu. Už viac ako päť rokov spolupracuje s Kultúrno-informačným centrom (KIC) mesta Trenčín, pre ktoré fotí väčšinu kultúrnych akcií:

„Presne viem, kedy som začal túto spoluprácu s mestom – bolo to na NáHradnom festivale v roku 2013. Za tie roky vidím, ako rastie počet ľudí, ktorí chodia na kultúru. Je to fantastické, čo Janka Sedláčková a jej tím z KIC dokázali, ako mesto pozdvihli, oživilo. Veľmi si to vážim, lebo bez nich by som nemal čo fotiť nielen ja, ale ani Majka Ďurišová.“

Šéfka KIC Janka Sedláčková vyrátala, že počas spolupráce s Jurajom Majerským od neho dostali presne 10 301 fotografií.

„Nefotím však iba pre mesto, ale aj pre rôznych známych, ktorí sa zaoberajú kultúrou, či už divadlom, spevom, tancom, ale napríklad aj športovým šermom. Za tých osem rokov som si našiel v Trenčíne veľa známych v kultúrnej oblasti a tak sa na



mňa často obrátia, keď potrebujú pofotiť ich akciu. Vždy rád prídem, len musím mať jedno jediné, čas,“ doplnil Juraj.

Mnohí ľudia si ho podľa jeho vyjadrení spájajú aj s jeho „dvojičkou“ **Marianou Ďurišovou**, s ktorou

spoločne fotí pre mesto. Obaja majú dokonca spoločnú výstavu v mestskej veži, ktorú im pripravilo mesto Trenčín ako poďakovanie za spomenutých päť rokov práce. Vernisáž výstavy sa uskutočnila v piatok 11. januára.

www.dnes24.sk 11.01.2019

Vlastný text

Pomocná evidencia 035/1/2019

Trenčín objektívom Mariany Ďurišovej

Mariana Ďurišová spolupracuje ako fotografka s Kultúrno-informačným centrom (KIC) Trenčín približne päť rokov.

Nádherne snímky, ktoré v minulom roku zachytila v uliciach nášho mesta, hovoria za všetko.

Spoločnú fotografickú výstavu Mariany Ďurišovej a **Juraja Majerského** im pripravilo KIC ako poďakovanie za spomenutých päť rokov spolupráce. Mariana spolu s Jurajom sa zúčastňujú rôznych mestských podujatí, aby ich zaznamenali prostredníctvom svojho objektívu. Výsledok jej práce je napokon rovnako inšpiratívny ako Jurajove snímky. Dokonca ani ich prvé stretnutie nebolo náhodné.



Mariana sa podľa jej slov svojmu koníčku venuje približne päť rokov.

Prvú zrkadlovku si kúpila na Vianoce v roku 2012.

„Začala som klasicky, fotografovaním prírody, kvetov a vecí, ktoré sa mi zdali zaujímavé. Jednoducho som sa začala okolo seba viac pozerat' a chcela som dat' svojmu voľnému času nejaké zmysluplné využitie. Ale keďže som samouk, potrebovala som s ovládaním zrkadlovky poradiť. Tak som jedného dňa pri hradnej studni stretla jedného mladého fotografa, ktorý tam rozvešoval svoje fotografie a poprosila som ho o radu. Bol to Juraj Majerský a odvtedy sa datuje naša spolupráca. Niekedy fotíme obaja, hlavne na celodenných akciách, niekedy sa musíme prestriedať, hlavne v lete, keď je mestských akcií veľa.“

Podobne ako jej kolega, aj Mariana má podľa jej vyjadrení najbližšie k reportážnej fotografii.

„Obzvlášť sa snažím zachytiť nejaké zaujímavé emócie v tvárach účinkujúcich, ale aj divákov a občas sa pozriem úplne opačným smerom. A tak vznikajú momentky ako napríklad zaľúbenci na mestskej veži. Okrem iného zvyknem fotografovať aj hrad z nášho balkóna.. Svojimi fotografiami chcem vytvoriť atmosféru udalostí, aby tí, ktorí tam boli, mohli prežiť koncert, divadlo či tanečnú šou znovu,“ prezradila Mariana o jej koníčku.



Zaľúbenci na mestskej veži objektívom Mariany Ďurišovej.

Pred pár rokmi veľa ľudí hovorilo, že v Trenčíne nie je žiadna kultúra a nič sa tu nedeje a tak ľudia sedeli doma.



„Našťastie sa to zmenilo. Vďaka práci KIC sa ľudia naučili chodiť za kultúrou. Deje sa tu toho strašne veľa a dúfam, že aj ja s Jurajom tomu trochu pomáhame našimi fotografiami. Robíme to pre naše krásne mesto. Robíme to ako hobby popri práci a radi,“ láskyplne priznala fotografka.

www.dnes24.sk 11.01.2019

Pomocná evidencia 036/1/2019

Fotovidenia Janky Kollárovej v mestskej veži

„Fotovidenia“ je názov výstavy fotografií výtvarníčky **Janky Kollárovej**, ktorú otvorili v piatok 8. februára v trenčianskej Mestskej veži. Autorka, rodáčka z Martina, je

kurátorkou výstav a kustódkou fondu výtvarného umenia Múzea mincí a medailí v Kremnici.

Výstava vznikla z iniciatívy trenčianskeho fotografa **Jana Tluku**, s ktorým sa Janka Kolláriková spoznala na medzinárodného výtvarno-literárneho sympóziu Ora et Ars na Skalke. Zistili, že ich tvorba má mnoho spoločného.



Výtvarníčka Janka Kolláriková na vernisáži.

„Keby sme naše fotografie dali dohromady, tak neviete určiť, kto z nás dvoch je autorom,“ povedal na vernisáži Jan Tluka.

„Nevedeli sme o sebe, ale spriaznené duše sa vždy nejakým spôsobom nájdu,“ s úsmevom poznamenala Janka Kolláriková.

Výstava ponúka výber z jej tvorby za posledných päť rokov. Zaujímavá je skutočnosť, že snímky nevznikli prostredníctvom drahej fotografickej techniky, ale autorka ich zachytila mobilným telefónom.

„Na jej fotografiách hrá významnú úlohu svetlo a tieň, ale rovnako ju zaujíma aj náhodná hra reflexov a farieb na povrchu



rôznych materiálov alebo rytmus línií a tvarov v prírode,“ povedal v príhovore Jan Tluka.

„Myslím však, že tu nejde iba o vizuálnu stránku. Jej fotografické obrazy vypovedajú o tom, že aj pod po-

vrchom vecí vie vytušiť skryté vzťahy, príbehy, drámy alebo tichú harmóniu. Spolu s ňou objavujeme odkazy a posolstvá zapísané na povrchu vecí slnkom, vetrom, dažďom, mrazom. Čakajú, zapečatené časom, plné tajomstva: ktovie, komu boli

určené? A aj keď ich neprečítame, možno aspoň vytušíme náznak príbehu alebo v nich nájdeme zahmlené zrkadielko vlastnej duše, potvrdenie našej existencie – žijeme, vnímame, cítime...“

Vlastný text 08.02.2019

Pomocná evidencia 104/1/2019

Stretnutia, posolstvá a odkazy fotografa Jana Tluku

V piatok 31. mája sa v trenčianskej Mestskej veži uskutočnila vernisáž výstavy, ktorá predstavila výber z najnovšej tvorby umeleckého fotografa **Jana Tluku** pod názvom „Stretnutia, posolstvá, odkazy“.



„Prežívam stretnutia – na každom kroku ľudia, veci, nálady, preberám posolstvá – anonymné signály, znaky a symboly, posielam odkazy – nájdené poklady, ukryté v obrazoch,“ priblížil názov výstavy Jan Tluka. Obsahuje fotografie z cyklov „Hviezdy na chodníku“, „Záhrady zabudnutých snov“, „Ďaleko v nás“, „metamorfózy“ a „Na rube bdenia“.

Pražský rodák, 65-ročný fotograf Jan Tluka žije od roku 1979 v Trenčíne. Fotografii sa neprofesionálne venuje od roku 1970. Na svojom konte má viac ako 45 autorských výstav. Okrem vlastnej tvorby sa venuje aj lektorskej a publikačnej činnosti v oblasti fotografie a výtvarného umenia.

V jeho tvorbe prevažuje výtvarná asociatívna fotografia, skratka a detail. Nevšedným pohľadom na všedné veci, ovplyvneným poetikou



surrealizmu, objavuje skrytú obrazovú poéziu plnú metafor, symbolov a znakov.

Vlastný text 31.05.2019

Pomocná evidencia 406/1/2019

Vyhodnotili súťaž AMFO Trenčianskeho kraja 2019

V piatok 7. júna otvorili vo výstavných priestoroch Trenčianskeho samosprávneho kraja výstavu z vybraných diel zaslaných do 23. ročníka krajskej postupovej súťaže amatérskej fotografie AMFO Trenčianskeho kraja 2019. Sprievodným podujatím vernisáže bol seminár pre zúčastnených autorov.



Hlavným partnerom projektu je Fond na podporu umenia, ktorý ho podporil z verejných zdrojov podporil.

Do krajského kola 23. ročníka krajskej postupovej súťaže amatérskej fotografie **AMFO Trenčianskeho kraja** sa prihlásilo celkom 106 autorov (336 fotografií, 2 multimedialna prezentácia, 23 cykly a seriály). Porota odporučila vystaviť 142 fotografií od 59 autorov. Diela hodnotili teoretik fotografie, fotograf, novinár, publicista **Marián Pauer**, fotograf **Jan Tluka** a fotoreportér TASR **Radovan Stoklasa**. Z trenčianskych autorov získali ocenenia **Štefan Majtán**, **Jiří Skřipský**, **Lukáš Kubičina**, **Vladimíra Mizeráková**, **Jozef Matejček** a **Eleonóra Žúrková**.

Vlastný text 07.06.2019

Pomocná evidencia 434/1/2019

Ľudový odev na umeleckých fotografiách

Počuli ste už o Herbári ľudu Váhu (Herbarium Populi Vagi)?



Tak sa nazýva nová výstava umiestnená v objekte Kasáreň na Trenčianskom hrade. Otvorili ju vo štvrtok 3. októbra. Veľkoformátové umelecké fotografie tradičného ľudového oděvu z 24 lokalít na území stredného Považia potešia každého, kto o danú tému javí záujem.

Fotograf **Michal Zahornacky**, známy svojou tvorbou inšpirovanou okrem iného surrealizmom, využíva i tu symboly: ženy zo Selca držiace varechy odkazujú na varechárstvo v príslušnej dedine. Časté sú i kvety, ktoré autor zvolil za konštantu súboru snímok a inšpirovali názov výstavy. Vážnosť v pohľadoch modelov má odkázať na obdobie, kedy fotografovanie predstavovalo akoby sviatok a zvyrazňovaná bola predovšetkým krása oděvu.

Doplnkom sú vystavované súčiastky krojov. Z pokrývok hlavy zaujmú čepce z rôzneho materiálu: čepiec zo Starej Lehoty so zubami vyšívaný „djerkovou víšivkou“, ženský sviatočný čepiec z Mojtína či atlasový čepiec z Veľkej Hradnej. V Zliechove sa ako pokrývka hlavy používala fertuška.

Zaujmú tiež sviatočné rukávce z Púchovskej doliny (Nosice, Lysá pod Makytou, Záriečie) zdobené typickou farebnou výšivkou na pomalovanie. Geometrické motívy sú tu kombinované s rastlinnými a zoomorfnými prvkami. V kompozíciách sa vyskytujú dvojfarebné i viacfarebné kombinácie.

Z oblasti Pruského sa tu prezentujú „viložené límce“ zo ženských rukávcoch. Selec je zastúpený ženskou sviatočnou zásterou, Horná Súča ženským vyšívaným súkenným pásom. Odborník i laik venujúci sa ľudovému odevu na základe výšivky ľahko identifikuje pôvod sviatočných rukávcoch (obce Trenčianska Teplá a Dolná Súča). Niektoré rozdiely nie sú na pohľad príliš markantné – ako v prípade mužských sviatočných košiel. Predsa len, Dolná Poruba, Horná Poruba, Trenčianska Teplá a Dubnica nad Váhom predstavujú odlišné odevné typy.



Na figurínach sú vystavené ženské kroje z obcí Stará Lehota, Zliechov, Horná i Dolná Mariková, Veľká Hradná, Kálnica a Mojtín. V prípade ženského ľudového odevu z Omšenia ide o rekonštrukciu. Kožúšok z ovčej kožušiny tam nosili na rukávcoch začiatkom 20. storočia. Doložený je výskumom z roku 1956, ktorý vykonalo Ústredie ľudovej umeleckej výroby.



Prezentované snímky si možno odniesť i domov. Nachádzajú sa totiž v kalendári na rok 2020. Druhý ročník kalendára predstavuje odev z obcí okresu Trenčín a Nové Mesto nad Váhom. Predchádzal mu kalendár na rok 2019 mapujúci kroje z oblasti Ilavskej kotliny a okolia Púchova i Považskej Bystrice. Ráta sa aj s tretím kalendárom, kde bude poukázané na tradičné odievanie v oblasti Horného Považia. Doposiaľ vydané kalendáre sa stretli s uznaním a pochvalou členov odbornej etnografickej obce.

Treba oceniť snahu autora a garanta projektu **Richarda Benecha** predstaviť autentický, nezdeformovaný a plnohodnotný folklór strednopoľského regiónu. Konceptcia projektu je zameraná na cieľovú skupinu náročnejších divákov.

www.sme.sk 26.12.2019

Pomocná evidencia 738/2/2019

Výstava fotografií členov fotokupiny Méta

Vo štvrtok 7. novembra sa vo výstavných priestoroch Trenčianskeho samosprávneho kraja uskutočnila vernisáž už 56. ročníka výstavy fotografií členov fotokupiny Méta. Méta je jedným z mála fotografických zoskupení na Slovensku, ktorého členovia



Členovia fotokupiny Méta na vernisáži výstavy.

systematicky tvoria a prezentujú svoju tvorbu.

Svoje fotografie na výstave predstavujú autori **Igor Hečko, Július Kákoš, Lukáš Kubičina, Štefan Majtán, Anna Marušincová, Jaroslav Matejček, Jozef Poláček, Jiří Skřipský, Jan Tluka, Jiří Tomis, Ján Valenta, Jana Veresová a Eleonóra Žúrková**. Ako hosť vystavuje svoje fotografie **Juraj Majerský**.

Skupina MÉTA pracuje pri Trenčianskom osvetovom streisku v Trenčíne. Založená bola v roku 1962 pri Okresnom dome osvetu v Trenčíne. Zakladajúcimi členmi skupiny boli **Čestmír Harníček, Stanislav Sokolt, František Spáčil** a

Anton Štubňa. Táto štvorčlenná skupina sa prvou výstavou verejnosti predstavila v marci 1963 v Okresnom múzeu v Trenčíne.

Zakrátko skupina začala konkurovať už vtedy známej bratislavskej a senickej fotografickej scéne a dôstojne sa zaradila do



fotografického hnutia Západoslovenského kraja. Fotografie členov skupiny Méta sa vyznačovali technickou dokonalosťou, novými nápaditými témami a estetickou hodnotou, čím rozši-

rovali okruh obdivovateľov i vážnych záujemcov o fotografiu. Dvaja z jej členov (Anton Štubňa, František Spáčil) sa vydali na dráhu profesionálnej fotografie.

Postupne sa počet členov skupiny menil a oživoval novými zanietenými a talentovanými fotografmi.

www.tnos.sk 08.11.2019

Pomocná evidencia 839/1/2019