

7.02 Divadlo

Divadelná prehliadka „Tvorím, tvoříš, tvoríme“

V sobotu 9. marca sa žiaci Základnej umeleckej školy (ZUŠ) Karola Pádivého zúčastnili divadelnej prehliadky s názvom „Tvorím, tvoříš, tvoríme“, na ktorej sa predstavili detskí divadelníci z Trenčianskeho kraja so svojimi divadelnými výstupmi.

Projekt, ktorý sa uskutočnil kine Hviezda, zorganizovalo Trenčianske osvetové stredisko s hlavnou podporou Fondu na podporu umenia. Na záver prehliadky sa uskutočnil odborný seminár, na ktorom sa porota vyjadrila k výkonu každého divadelného súboru.

Divadelný súbor KaPa pri ZUŠ Karola Pádivého v Trenčíne sa predstavil s vianočnou etudou s názvom „Ako boli Vianoce skoro na blate“ a zožal veľmi pozitívne hodnotenia poroty. Žiaci si opäť vyskúšali hru na veľkom pódii, oboznámili sa s tvorbou a prácou aj iných divadelných súborov.

www.zustn.sk 09.03.2019

Pomocná evidencia 118/2/2019



Mestské divadlo uviedlo premiéru Gogoľovej Ženby

Mestské divadlo Trenčín uviedlo v kine Hviezda v pondelok 1. apríla premiéru novej inscenácie z pera ruského klasika Nikolaja Vasilieviča Gogoľa „Ženba“.

Inscenáciu v preklade Márie Rázusovej-Martákovej upravil a režíroval **Karol Rédlí**. Dramaturgiu zabezpečila **Michaela Gallová**, scénografiu **Silvia Ďurovcová**, kostýmy **Eliška Šefčíková** a produkciu **Zuzana Mišáková**. Technickú spoluprácu poskytla spoločnosť Art Event.

V *Ženbe* hrajú **Diana Demecsová/Karin Adzimová**, **Zuzana Mišáková**, **Diana Minarovičová**, **Jakub Ružička**, **Marek Lupták**, **Simon Kopunec**, **Michal Rovňák** a **Štefan Richtárech**.

Ženba je absolútnou klasikou svetovej komédie. V tomto príbehu si každý nesie svoje fóbie a tak nie je nuda o smiešne groteskné postavičky či komické situácie. Scénografia Silvie Ďurovcovej je inšpirovaná farbami a štýlom pamätnej izby N. V. Gogol'a v Rusku. Režiu opäť **Karol Rédlí**, ktorého inscenácie *Masťný hrniec* a *Perinbaba* sa stretli s mimoriadnym záujmom divákov.



Predstavenie z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia. Partnermi predstavenia boli Mesto Trenčín, Trenčiansky samosprávny kraj, Trenčianske osvetové stredisko a spoločnosť Emar.s.r.o.

www.tnos.sk 01.04.2019

Pomocná evidencia 243/1/2019



Slovenská premiéra Serišovho „Pozemšťana“

Mimozemšťan pristane na Zemi a očarí ho poznanie, že Zem i ľudia na nej sú rozmanití, pestrofarební, kým na jeho planéte sú všetci šedí a rovnakí. Pochopí mimozemšťan správanie ľudí natoľko, aby si splnil túžbu a mohol medzi nimi zostať žiť natrvalo?



Tlačovka v Brne, zľava Bolek Polívka, riaditeľ Divadla Bolka Polívku Ondřej Chalupský, Pavol Seriš, režisérka Hana Micolášková a dramaturg Matěj Randár.

Z tohto námetu vychádza najnovšia autorská inscenácia **Pavla Seriša** s názvom „Pozemšťan“. Ako svoju druhú premiéru v tejto divadelnej sezóne ju uviedlo Divadlo Bolka Polívku v Brne. Už o dva dni neskôr – v nedeľu 7. apríla bola slovenská premiéra „Pozemšťana“ v trencianskom Kine Hviezda.

„Tešíme sa, že v produkcii nášho divadla dostáva príležitosť mladý talentovaný umelec,“ povedal na predpremiérovej tlačovke v Brne **Bolek Polívka**, ktorý sa na Serišovej inscenácii podieľa aj ako supervízor. „Palo je fenomenálny v tom hereckom pohybe, v tom svojom uchopení humoru, ktorý presahuje do vyšších metaforických rovín.“



Viac ako v doterajšej Serišovej tvorbe je v „Pozemšťanovi“ viditeľný príklon k pantomíme, aby sa čo najviac obrazov odohrávalo bez sprievodného slova.

„Ide o okamžité striedanie, prechyl'ovanie z postavy do postavy, ktoré rozlišujeme prostredníctvom Palových fyzických i intonačných strihov a detailnej práce s gestom,“ vysvetlila zástupcom médií režisérka inscenácie **Hana Mikolášková**. „Na javisku bude defilovať množstvo meniacich sa postáv, to je to najdivadelnejšie – iba detail, divadelný znak, ktorý si divák sám dotvára.“

Dramaturg **Matěj Randár** doplnil: „Mimozemšťan bežné, všedné situácie vníma z perspektívy dieťaťa, nepopísaného, konvenciami nezaťaženého pohľadu, nevie si veci k sebe prirad'ovať správnym spôsobom, dešifrovať medzil'udské vzťahy, emócie – z toho sa rodí tá komika.“



„Pozemšťan sa naučil sto najpoužívanejších jazykov, aby sa dohovoril na celej planéte a vyhodnotil si to tak, že najdôležitejší jazyk je slovenčina,“ s úsmevom odpovedal Pavol Seriš na novinársku otázku, v akej reči sa inscenácia odohráva. Dodal, že premiéru chápe ako prvý krok s pomerne pevným textom a choreografiou. Postupne sa tento živý divadelný tvar bude vyvíjať a meniť prostredníctvom vyhodnotenia videozáznamu či reakcií rôznorodého publika v Čechách, na Slovensku a pravdepodobne aj na zahraničných festivaloch.

Tento bláznivý komický príbeh autor charakterizuje ako divadelnú správu o ľuďoch 21. storočia, ktorí sa dívajú všade okolo seba, len nie do zrkadla.

„Je to humorné, ale zároveň hlboko ľudské, nenájdete tam žiadny výsmech,“ uzavrela Hana Mikolášková.

Vlastný text 07.04.2019

Pomocná evidencia 261/12/2019

Herec Pavol Seriš vraví, že hranice ho nezaujímajú

Má tridsaťtri a na českej divadelnej scéne patrí medzi najzaujímavejšie osobnosti. Žije v Brne, ale je Slováčok. Čechoslovák, zdôrazňuje **Pavol Seriš**, ktorý naposledy strhol publikum svojou autorskou inscenáciou *Pozemšťan* v Divadle Bolka Polívku.

Vyštudovali ste nórčinu a angličtinu na Masarykovej univerzite v Brne. Nezarábali by ste viac prekladmi severských detektívok než ako herec?

„Ťažko povedať, pretože som to nikdy neskúsil. Nejaké preklady som v minulosti robil, ale hneď, ako som absolvoval štúdium jazykov, som nastúpil na Janáčkovu akadémiu múzických umení. Preklad síce tiež môže byť umeleckým dielom, ale je to samotárska práca. Nikdy s ním nezažijete adrenalin, ktorý vás zaplaví, keď sa postavíte na scénu sám pred štyristo ľuďmi. Divadlo je spoločenskejšie. A rozhodol som sa ísť cestou autorského divadla, pretože niekde vo mne tá tvorba dlho vrela a vriela.“



Prečo ste si vybrali práve nórčinu?

„Na gymnáziu v Trenčíne som mal angličtinu a francúzštinu, chodil som na španielčinu do jazykovej školy. Z vtedajšej vysokoškolskej ponuky vyšla víťazne nórčina. Keď som mal

osemnásť, veľa som cestoval a stopoval po Európe a chcel som ovládať aspoň desať jazykov.“

K spomínaným jazykom musíme pridať ešte „cudziu“ češtinu a rodnú slovenčinu...

„Češtinu neovládam perfektne. Na JAMU som študoval fyzické divadlo a klaunskú tvorbu, nie činohru, kde kolegov Slovákov drvia češtinou oveľa viac. Časom som však zistil, že v celej Českej republike môžem hrať po slovensky a ľudia to prijímajú pozitívne.“

Už dvanásť rokov žijete v Brne. Cítite sa ako Slovák, či už skôr ako Čech?

„Narodil som sa roku 1986 ešte pred rozdelením Československa a dokonca som svojho času nosil tričko Made in Czechoslovakia. A to skutočne platí, považujem sa za Čechoslováka. Určite to tak nevnímajú všetci, ale ja sa naozaj cítim rovnako doma ako v Trenčíne, tak v Brne, Košiciach či Prahe... Hranice ma nezaujímajú.“

Ako ste sa dostali k divadlu?

„Postupne. Keď som si dával prihlášky na vysoké školy, vyberal som si medzi Bratislavou, Prahou, Brnom a francúzskym Lyonom... Do Bratislavy sa mi moc nechcelo, Lyon mi pripadal v osemnástich ako príliš zásadná zmena, v Brne som sa na prijímacích skúškach cítil dobre, mesto sa mi páčilo, mal som tu priateľku i kamarátov, tak vyhrala Masarykova univerzita. V Brne som naplno objavoval divadelný svet, niekedy som videl aj tri rôzne predstavenia týždenne, skúšal som svoje prvé stand-upy a začal som zvažovať štúdium na JAMU. Hovoril som si, keď už tu tá slávna akadémia je, tak aby som niekedy v živote neľutoval, že som to neskúsil. Prijali ma a bolo to.“

Na začiatku vašej kariéry boli stand-upy, krátke komické výstupy. Kde ste sa to učili?

„Dnes sú už stand-upy celkom bežné, je to dosť rozšírená performatívna disciplína. Ale vtedy u nás iba začínali. Bol som

samouk. Objednal som si z Ameriky cez Amazon asi osem kníh, napríklad „Comic Bible“ alebo „Comedy Insights“, ktoré rozoberajú stand-up comedy do hĺbky. Veľa som písal a zbieral skúsenosti na pódiu. Potom som sa vplyvom JAMU od stand-upu prirodzene priklonil k divadlu. Určite však plánujem v budúcnosti vytvoriť samostatný celovečerný stand-up. Je to fascinujúci žáner, taký prostý a pritom taký komplexný.“

Chcete len zabávať, ponúknuť príjemný večer? Alebo majú vaše inscenácie aj vážnejšie odkazy?

„Tie prvé komédie, ako „Chutilo vám páni?“ alebo „Zo ZOO“ chceli primárne len rozosmievať. Postupom času, ako starnem, prichádzajú vážnejšie témy samé. Viac hľadám príbeh, odkaz, ktorý sa ľuďi dotkne. Najangažovanejšia bola z tohto hľadiska inscenácia „Samko Tále“, ktorá reagovala na nebezpečenstvo nárastu fašistických tendencií na Slovensku. Hlbšie témy sa objavujú aj v najnovšom Pozemšťanovi. Je to moje najosobnejšie dielo.“

Ako vznikla vaša spolupráca s Bolkom Polívkom? Často sa o vás hovorí ako o jeho nasledovníkovi.

„Ľudia našu tvorbu porovnávajú, ale nie je v tom nič plánovaného. Bolek videl moju komédiu „Chutilo vám, páni?“, oslovil ma a pozval do svojej Manéže, najskôr na československé turné, potom aj do televízie. Potom pribudol Re-Kabaret, humorný občasník v Bolkovom divadle. No a keď som Bolkovi povedal o svojom námete, páčil sa mu natoľko, že mi ponúkol nielen priestor pod svojou divadelnou strechou, ale i voľnú ruku vo výbere spolupracovníkov, pričom on sám robil supervíziu. Stretávali sme sa nad scenárom u neho doma v Olšanoch. Bolek je mimoriadna a veľkorysá osobnosť, veľmi fandiaca mladým divadelníkom.“

Časopis Šalina Brno 08.04.2019

Pomocná evidencia 263/2/2019

Na novomestskom festivale ocenili Divadlo 21 z Opatovej

Ocenenie za najlepší ženský herecký výkon na 22. ročníku Festivalu Aničky Jurkovičovej v Novom Meste nad Váhom udelili v stredu 10. apríla herečke Divadla 21 Opatová **Anete Hlavovej**. Porotu oslovilo jej stvárnenie postavy slúžky Nancy v inscenácii P. Hamiltona „Slabomyseľná“.



Divadlo 21 Opatová zároveň za predstavenie v réžii **Romana Oravca** získalo na festivale Cenu diváka. Festival je prehliadkou neprofesionálnych divadelných súborov s inscenáciami slovenskej a svetovej dramatickej tvorby, ktoré mapujú postavenie a poslanie ženy v spoločnosti a v divadelnom umení.

Hlavnú cenu a titul Laureát Festivalu Aničky Jurkovičovej získal súbor Atak 9 z Dovalova. Na novomestských divadelných doskách predstavil v réžii **Libuše Števkovej** jednoaktovku „Hriech“ podľa rovnomennej hry Jozefa Gregora Tajovského.

Info 30.04.2019

Pomocná evidencia 270/1/2019

Festival Sám na javisku oslávil štvrt'oročie

Už 25. ročník medzinárodného festivalu divadla jedného herca Sám na javisku sa uskutočnil v dňoch 10. - 15. septembra v Prvej komornej divadelnej scéne, v kine Hviezda, v štúdiu M@S, na Mestskom úrade v Trenčíne a v Kultúrnom dome v Záblatí.

Festival Sám na javisku sa stal súčasťou mezinárodnej platformy **EFFE (Europe for Festivals – Festivals for Europe)**, podporovanej Európskou asociáciou festivalov, ktorú tvoria



Matija Solce zo slovinského Teatro Matita v predstavení „Happy Bones“.

festivaly založené na umeleckej kvalite a majú významný vplyv na miestnej, regionálnej a medzinárodnej úrovni. Festival získal značku EFFE pre sezónu 2019-2020.

Témou 25. ročníka medzinárodného festi-

valu divadla jedného herca sú **hranice**, symbolicky vyjadrené slovným spojením, mottom „Z okraja na okraj“.

„Búrame hranice a stavíme ich. Sme nimi posadnutí, lebo okraje nás definujú. Hovorí o našej podstate a identite. Hľadáme ich, dotýkame sa ich a fascinovane oscilujeme okolo. Nasávame inšpiráciu. Cikcakovite sa taktáme z okraja na okraj a z času na čas cez okraj skáčeme ostrú hlavičku, aj keby to malo byť medzi roxory. Potom sa obzeráme naspäť, aby sme to tu konečne uvideli vcelku a naraz. Aby sme pochopili, že to tu dáva nejaký zmysel a má to kontúru. Naše miesto je na okraji, tam sa dá niečo vidieť.“

Novinkou v histórii festivalu bolo divadelné predstavenie, ktoré vzniklo na objednávku festivalu a zaoberalo sa jeho témou.

V utorok 10. septembra otvoril brány festivalu nedávny víťaz Grand prix z festivalu Nová dráma **Peter Brajerčík** so svojím predstavením „Moral insanity“. Presne o dva mesiace, v nedeľu 10. novembra, toto predstavenie získalo zo šiestich nominácií až päť ocenení Dosky 2019 vrátane Dosky za najlepšiu inscenáciu divadelnej sezóny. Monodráma Moral Insanity

Prešovského národného divadla, vytvorená na motívy knihy Umberta Eca *Pražský cintorín*, skúma konšpiračné teórie, anti-semitské a rasistické predstavy vychádzajúce z nepriaznivej ekonomickej a spoločenskej situácie.

Slovenská divadelná scéna mala zastúpenie v podaní stand-up komika **Juraja Šoka Tabáčka**, tanečnice a performerky **Soni Ferienčíkovej**, či herca a dramaturga **Mária Drgoňu**.



Skvelý Peter Brajerčík v oceňovanej monodrame „Moral Insinity“.

Kontroverzné bolo predstavenie Tiso v podaní **Mariána Labudu ml.** so spoveďou jediného prezidenta satelitného Slovenského štátu. Domáce Dogma Divadlo s inscenáciou „Móda a skutočnosť“ s **Tomášom Plánkom** odohralo predstavenie v netradičných priestoroch – v Kultúrnom dome v Záblatí. Návštevníci mali zabezpečenú bezplatnú kyvadlovú dopravu z centra mesta.

Našich českých susedov zastupovali **Markéta Ptačníková** a **Martin Pechlát**. Keďže Sám na javisku je medzinárodný festival, diváci tleskali aj Belgičanke, Poliakovi či Slovincovi. Slovinský bábkoherec (hrá v češtine), hudobník a performer **Matijsa Solce** brilantne oživil aj celkom obyčajné predmety a dokázal, že v prípade rôznorodých pozostatkov ľudského tela môžu (v sprievode pohrebnej kapely) vznikajú obzvlášť podivné príbehy, situácie a atmosféra. Koncert **Timber Rattle** (USA) a prednáška **Mareka Godoviča** s názvom „(NE)monotónne“ o monodrame tvorili sprievodný program festivalu.

Medzinárodný festival divadla jedného herca Sám na javisku vznikol v roku 1995 v Trenčíne. Je jediným podujatím svojho druhu na Slovensku a poskytuje priestor na prezentáciu domácich a zahraničných divadelných produkcií, ktorých dramaturgická koncepcia je postavená výlučne na divadle jedného herca. Vo svojej dramaturgii sa po dlhé roky snaží nájsť a prezentovať odlišné typy predstavení – od klasických monodram, cez tanec, pohybové divadlo, pantomímu, bábkové a alternatívne divadlo až po v súčasnosti populárne one man show.



Kontroverzné predstavenie „Tiso“ v podaní Mariána Labudu ml.

www.monodrama.sk 15.09.2019

Pomocná evidencia 682/1/2019

Strhujúca monodráma R. Valkoviča na mestskom úrade

Trenčín je jediným krajským mestom, ktoré nemá kamenné divadlo. Milovníci dramatického umenia si však v dňoch 10. – 15 septembra prišli na svoje vďaka 25. ročníku festivalu „Sám na javisku“.

Jedným z najzaujímavejších predstavení festivalu bola monodráma **Romana Valkoviča** Klammová vojna. Tú herec Starého Divadla Karola Spišáka v Nitre odohral v miestnosti, kde rokujú poslanci trenčianskeho mestského zastupiteľstva.

Nitriansky herec Roman Valkovič odohral svoju strhujúcu drámu v priestoroch úradu vôbec prvýkrát. „Priestor bol akusticky dobrý, má odozvu. Možno to bolo niekedy cez mieru, keď som kričal, ale režisér mi povedal – nakrič na nich, dáš si ich do

poriadku, aby boli v tichu, v kl'ude. Bola to súčasť predstavenia, miesta, kde treba tlačiť, sú presne dané,“ priblížil.

Klammova vojna v podaní Valkoviča si berie na mušku nielen vzťah učiteľa k žiakom, ale aj celé školstvo. Dramatických 45 minút hovorí o tragédii, ktorá sa stala na škole. Istý študent sa obesil, pretože nebol pripustený k maturite. Jeho spolužiaci si našli vinníka, je ním profesor Klamm. Študenti sa chcú profesorovi pomstiť a preto mu vyhlasujú vojnu.



Herec prechádza priamo pomedzi pomyselných študentov, ktorí sú tým vtiahnutí do deja. Roman Valkovič ako profesor Klamm vyzýva študentov na reakciu, od divákov ju ale nečaká.

„Trenčianski diváci boli vnímaví. Ich reakcie, respektíve nereakcie boli veľmi namieste. Bol som prekvapený, pretože väčšinou túto monodrámu hrám pre stredoškolákov a tam sú reakcie iné ako u starších dospelých. Niekedy sa stávajú situácie, že chlapci sa chcú predvádzať pred dievčatami a to musím ustriehnuť, musíte vedieť, kedy uťat', je to trošku o umeleckom herectve. Keď si ich pustíte k telu, potom to nezvládnete,“ povedal herec spod Zobora.

Norika Kratochvílová, jedna z diváčok, si predstavenie pochvaľovala. Vyzdvihla najmä uveriteľnosť monodrámy.

„Normálne som dostala strach, ako keby som naozaj sedela v škole. Vžila som sa do toho prostredia, pohltilo ma to,“ priznala.

Odohrať uveriteľnú monodrámu však nie je jednoduché, čo potvrdil aj sám Valkovič: „Samému hercovi sa hrá ťažko. V

monodráme ste odkázaný sám na seba, musíte byť stopercentne koncentrovaný, inak sa to nedá.“

Kamil Bystrický, organizátor festivalu „Sám na javisku“, je súčasne aj poslancom trenčianskeho mestského zastupiteľstva. Monodráma medzi stolmi, kde normálne so svojimi poslanecskými kolegami sedí, podľa neho fungovala.

„Predstavenie patrí na takúto pôdu, pretože hierarchia v scénografii funguje, patrí do takýchto priestorov,“ zdôraznil Bystrický s tým, že s v poradí 25. ročníkom festivalu je spokojný.

„Má príjemnú, komornú atmosféru tým, že nie je zameraný na mainstreamového diváka. Hľadáme minoritné žánre a návštevnosť je pekná. Aj samotná zasadačka pri Klammovej vojne bola až na pár miest plná,“ povedal šéf festivalu, ktorý sa tento rok okrem zasadačky na mestskom úrade rozšíril aj do priestorov kultúrneho domu v Záblatí.

„Tento kultúrny dom nie je tak využívaný, ako by mohol, je teda výzva dotiahnuť kultúru aj do okrajových miest a nemať ju tak len v centrálnej mestskej zóne,“ dodal.

www.sme.sk 16.09.2019

Pomocná evidencia 665/1/2019

Vlado Kulíšek na medzinárodnom festivale v Šanghaji

V čínskom Šanghaji sa v dňoch 12. – 19. septembra konal medzinárodný festival komikov, ktorého cieľom je priniesť radosť a smiech deťom i dospelým.

Súčasťou programu bol aj slovenský mím z Trenčína **Vladimír Kulíšek**, ktorý už v Číne niekoľkokrát účinkoval. Počas svojho pobytu v Šanghaji rozveselil nielen početné čínske publikum, ale aj detičky v nemocnici.

Info 01.10.2019

Pomocná evidencia 694/1/2019

Mestské divadlo otvorilo sezónu „Lakomcom“

Mestské divadlo Trenčín otvorilo novú divadelnú sezónu 2019/2020 v nedeľu 22. septembra v univerzálnej sále Domu



armády Trenčín premiérou komédie „Lakomec“, ktorej autorom je svetoznámy francúzsky dramatik Jean Baptiste Poquelin Molière.

V hlavnej úlohe Lakomca sa predstavil **Peter**

Trník, úspešný slovenský herec z Trenčianskych Teplíc. Okrem domácich hereckých stálic (**Štefan Richtárech**, **Zuzana Mišáková**, **Simon Kopunec**, **Diana Minarovičová**) sa v ďalších postavách predstavili známe tváre ako **Danica Jurčová**, **Tomáš Soták**, či **Barbora Čatlošová Drozdová**.

Kostýmy pripravili šikovní študenti Školy umeleckého priemyslu (Strednej umeleckej školy) v Trenčíne pod vedením scénografky **Kristíny Hroznovej** a **Kataríny Mikušincovej**. Režijne sa pod inscenáciu podpísal **Štefan Richtárech**.



Hra z obdobia klasicizmu má aj po troch storočiach ostrý náboj satiry a neľutuje žiadneho držgroša. Mestské divadlo Trenčín sa pri inscenovaní

vracia do Moliérových čias, kedy sa profesionálne kočovné divadelné spoločnosti presúvali po Európe a zabávali ľudí všade tam, kam prišli. Aj Molière kočoval s takouto spoločnosťou po celom Francúzsku a vo svojich satirách na súdobú spoločnosť nešetril nikoho.

Hlavné životné krédo lakomec Harpagona je jasné: Peniaze a majetok nadovšetko! Keď však Harpagon zistí, že mu jedna truhlička chýba, vtedy začne skutočný chaos, vznikajú komické situácie, odhaľujú sa ľudské charaktery a vrcholí boj o peniaze či lásku...

www.mestskedivadlotrencin.sk 22.09.2019

Pomocná evidencia 704/1/2019

Mestské divadlo Trenčín na festivale Gavranfest v Prahe

Na medzinárodnom festivale hier najhranejšieho chorvátskeho autora **Mira Gavrana** s názvom Gavranfest tento rok re-



Členovia trenčianskeho Mestského divadla s autorom Miro Gavranom (prvý zľava).

prezentovalo Slovensko Mestské divadlo Trenčín.

Na Malej scéne divadla Studio Dva v Prahe uviedlo v utorok 8. októbra inscenáciu „Shakespeare a Alžbeta“, historickú drámu o láske

dať životy. Hra v réžii **Michaely Gallovej** mala premiéru v Trenčíne 11. októbra 2018. Po inscenáciách „Všetko o ženách“ a „Bábke“ ide už o tretiu Gavranovu hru v trenčianskom divadle. V Prahe bol dramatik tvorcom po predstavení osobne poďakovať.

Odborná „gavranovská“ obec vysoko hodnotila najmä herecké výkony a integrovanie autentických Shakespeareových sonetov do inscenácie. Herci sa stretli so zástupcami slovenského veľvyslanectva i s viacerými prekladateľmi Gavranových hier.

Info 29.10.2019

Pomocná evidencia 754/1/2019

Noc divadiel v Trenčíne

Mesto Trenčín sa aj tento rok zapojilo do podujatia Noc divadiel. V sobotu 16. novembra si návštevníci v kine Hviezda pozreli divadelné predstavenia, mohli si vyrobiť veselú ponož-



Divadlo Z kufra von zahrlo deťom predstavenie „Zlatá ryбка“.

kovú bábku, stať sa hercom, klaunom či akrobatom, alebo si pozrieť výstavu prác študentov odboru Scénická a kostýmová tvorba Školy umeleckého priemyslu Trenčín.

Noc divadiel sa na Slovensku konala už desiaty raz. Vždy tretiu novembrovú sobotu program v divadlách plynie až do neskorej noci, pričom divadlá, kultúrne centrá, umelecké školy a ďalšie kultúrne priestory otvárajú dvere a zákulisia počas večerných a nočných hodín, aby demonštrovali svoju otvorenosť novým podnetom a inšpiráciám. Možnosť prezentovať divadelný program aj inak, ako počas všedných dní, spája každý rok stovky divadiel a tisícky divákov po celej Európe.

Program Noci divadiel 2019 sa odohrával v 27 slovenských mestách a viac ako päťdesiatich divadlách, kultúrnych centrách, umeleckých školách a kultúrnych priestoroch po celom Slovensku.

V kine Hviezda diváci sledovali divadlo Z kufra von s predstavením pre deti „Zlatá rybka“, Mestské divadlo Trenčín uviedlo historickú drámu „Shakespeare a Alžbeta“ a na záver podujatia vystúpil **Pavol Seriš** so svojou autorskou komédiou



„Pozemšťan“.

V Zrkadlovej sále súčasne prebiehal detský workshop „Splňme i svoj sen!“ s klaunami Buwkom a Sniwkom o tom, ako sa stať hercom, klaunom či akrobatkou. Do-

gma Divadlo uviedlo V Galérii M. A. Bazovského predstavenie „Lokál“ - vernisáž/happening, ktorý mapuje príbeh vzniku umeleckého diela až po jeho slávnostné odhalenie.

Vlastný text 16.11.2019

Pomocná evidencia 861/1/2019

Mestské divadlo uviedlo premiéru hry o Štefánikovi

„Svetový Slovak Štefánik“ je nová divadelná hra z pera trenčianskej autorky, producentky a herečky **Zuzany Mišákovéj**. Premiéru inscenácie v réžii **Karola Rédlia** uviedlo Mestské divadlo Trenčín v nedeľu 1. decembra vo Hviezde v Trenčíne.

Inscenácia sa stretla s mimoriadne pozitívnym ohlasom publika, dlhým potleskom odmenilo autorku aj celý realizačný tím. Odborná kritika vyzdvihla ľahkosť celého predstavenia, ktoré sa neutopilo v predkladaných faktoch, ale stredobodom zostal človek s jeho výnimočnou charizmou ale aj slabosťami.

Odborníci sa zhodli na tom, že inscenácia je veľmi vhodná aj pre školy.

Všetky zložky sú na scéne vybrané a zastúpené tak, aby di-



vák mohol počuť, vidieť a zažiť to, čo zažil Milan Rastislav Štefánik. Hudba diváka prevedie krajinami, v ktorých Štefánik pôsobil. Scénografia je inšpirovaná mohylou na Bradle.

Z diváckeho hľadiska je predstavenie atraktívne hereckými výkonmi, množstvom hudby a tanca. Celkovo inscenácia Karola Rédlího nesie v sebe vtip a posolstvo podané príťažlivým, v závere dojímavým spôsobom. Na produkcii a dramaturgii sa spolupodieľala **Michaela Gallová**.

V hlavnej úlohe sa predstavil **Juraj Hrčka**, ktorý pôsobí v úlohe Štefánika absolútne autenticky. Skvelé výkony podáva celý herecký tím, v ktorom sa objavujú **Danica Jurčová, Simon Kopunec, Diana Minarovičová, Zuzana Mišáková, Martin Horňák, Miloš Chrappa, Marek Lupták, Filip Štrba** a mnohí ďalší skvelí herci a tanečníci.



Aj výkony hercov ocenilo publikum opakovaným potleskom.

www.sme.sk 01.12.2019

Pomocná evidencia 914/1/2019

Dogma Divadlo sa v roku 2019 predstavilo aj v zahraničí

Dogma Divadlo (ex Divadlo Kolomaž) je najstarším profesionálnym nezávislým divadlom v ére samostatnosti Slovenska v Trenčíne a od roku 1995 funguje s občasnými prestávkami dodnes. Pôvodné divadlo Kolomaž založili v roku 1995 **Kamil Bystrický, Andrej Ďurík, Tomáš Plánka a Ján Šimko**.

V sezóne 2018/2019 Dogma Divadlo uviedlo tri slovenské premiéry, odohralo viac ako 25 predstavení doma v Trenčíne, v kultúrnych centrách na Slovensku, ale aj na zahraničných festivaloch.

V roku 2018 Dogma Divadlo oslovilo kontroverzného, ale rešpektovaného českého spisovateľa a dramatika **Davidu Zá-**



Kamil Bystrický v inscenácii „Visegrád - 1“.

branského a objednalo si od neho dva divadelné texty. Zo spolupráce vznikli dve inscenácie divadla. Prvou bola provokatívna, útočná a extrovertná monodráma „Visegrád - 1“, ktorá je svojším vysporiadaním sa herca s autorom na

základe dramatizácie textu, ktorý si sám objednal. Druhá inscenácia „Konzervatívce (k stému výročiu vzniku ČSR)“ mala premiéru v piatok 22. februára. Pohybuje sa na hrane vizuálnej inštalácie a divadelného mash-upu a je o krátkom zastavení a zbytočnosti revolúcie a zmeny.

Okrem toho Dogma Divadlo uviedlo inscenované čítanie komediálnej monodrámy najoceňovanejšieho súčasného nemeckého dramatika Wolframa Lotza „Móda a skutočnosť“. Koncom roka 2019 Dogma Divadlo úspešne uviedlo premiéru autorskej inscenácie pre deti a mládež s názvom „To je Divadlo!“,

hru o divadle a na divadlo pre detského aj dospelého diváka v podaní Kamila Bystrického a Tomáša Plánku.

V roku 2019 sa divadlo predstavilo aj na dvoch medzinárod-



Tomáš Plánka a Kamil Bystrický: „To je Divadlo!“

ných festivaloch s monodrá-
mou „Visegrád – 1“. Publi-
kum jej tleskalo v nedeľu
5. mája na medzinárodnom
festivale monodrámy v ma-
cedónskom meste Bitola
a v sobotu 5. októbra na 20.
ročníku medzinárodnej pre-
hliadky „Divadlo jedného
herca“ v Západočeskom di-
vadle v Chebe.

Aktuálne členovia Do-
gma Divadla začali praco-
vať na scenári a scénickej
podobe autorskej inscenácie
zatiaľ s pracovným názvom
„Re-kapitulácia“, ktorá bude
ohliadnutím aj bilancova-

ním 25 rokov života samotného divadla ako aj členov súboru
(súčasných aj minulých).

Dogma Divadlo 31.12.2019

Pomocná evidencia 993/1/2019