

7. Kultúra a umenie

7.01 Kultúra

Mladé Trenčianky pripravili 2. ročník festivalu Priestor

Študujú na vysokých školách v Bratislave a na víkendy nechodia domov len za kamarátmi alebo na rodinné obedy. Najskôr začali meniť mestský park, teraz urobili festival aj v starej plavárni. Základný model je rovnaký.

Partia mladých ľudí nechce robiť niečo len pre seba, ale aj pre svoje mesto.

Študujú síce inde, nemajú peniaze, ani vlastné priestory, ale tým sa nenechajú odradiť. Pravidelne sa vracajú domov a vymýšľajú zaujímavé kultúrne akcie na zaujímavých, no nevy-



Predstavitel' ceskej elektronickej hudobnej sceny Ventolin.

užívaných či chátrajúcich miestach. V Lučenci sa koná cyklus akcií Ruiny, v Bytči majú Hviezdne noci, v Trenčíne vznikol Priestor, ktorého 2. ročník sa konal v sobotu 4. mája.

Keď neviete, o čo ide, už pri vstupe vás čaká veľké prekvapenie. Zlatovce sú na prvý pohľad obyčajnou dedinou, aké postupne pohlcujú rozrastajúce sa mestá. Súčasťou Trenčína sa stali v polovici 70. rokov.

V tom čase tam vyrástlo aj Detské mestečko. O deti sa starali vybrané manželské dvojice, ktoré mali vlastné deti a žili spolu

v malých domčekoch, mali tu vlastnú školu, plaváreň aj zdravotné stredisko.

Od roku 2005 zariadenie funguje ako bežný detský domov, kde majú deti na starosti vychovávateľa, v roku 2017 ho vyhlásili za národnú kultúrnu pamiatku. V zadnej časti veľkého areálu dnes žije niekoľko detí a vychovávateľov, ktorí sa pri nich striedajú. Škola už využíva len telocvičňu, na rekonštrukciu plavárne nie sú peniaze.

Podvečerná prechádzka má vďaka unikátnej architektúre aj príbehu svoje čaro, no hlavný dôvod návštevy je špeciálna



V bazéne koncertoval Komorný orchester mesta Trenčín.

akcia. Roky nevyužívaný školský bazén namiesto vody zaplnili umelci, návštevníci, zvuková aparátúra s pódium a svetlá. Program sa začínal výstavou a workshopom animácie, hlavnou časťou boli koncerty Komorného

orchestra mesta Trenčín a známych mien elektronickej hudby z domácej (Pjoni, FVLCRVM) a českej scény (Ventolin).

Návštevníci prichádzali vlastnými autami alebo kyvadlovou dopravou z centra mesta. Dokopy tu bolo necelých tristo ľudí, medzi nimi najusilovnejšie kmitali **Terézia Barčáková** a **Natália Kaščáková**. Obe sú z Trenčína a momentálne sú na vysokých školách v Bratislave - prvá študuje divadelný manažment, druhá (neter zakladateľka Pohody Michala Kaščáka) slovenčinu a občiansku výchovu. Spája ich aj to, že sa nechcú vracat' sa na víkendy domov iba za kamarátmi a na rodinné obedy. Vlni sa rozhodli urobiť niečo nielen pre seba.

„Hľadáme zabudnuté a zaujímavé miesta. Miesta na stretávanie, spoznávanie mesta, obdivovanie šikovných ľudí,

oddych, rozhovory či dobré jedlo,“ hovoria mladé organizátorky. „Náš cieľ je rozpútať diskusiu. Keď ukážeme, ako dnes fungujú priestory, ktoré veľa ľudí nepozná, možno sa s nimi niečo urobí.“

Detské mestečko malo v posledných rokoch povest' problémového miesta, to isté platí o parku medzi trenčianskou hlavnou stanicou a centrom, kde na jeseň spravili prvú akciu.

Park bol skôr komunitnou záležitosťou pre rôzne generácie s dobrovoľným vstupným, v starej plavárni urobili multi-



žánrový večer určený skôr pre mladých s limitovanou kapacitou. Pri oboch akciách používajú slovo festival, čím naznačujú, že si to plánujú zopakovať. Určite sa chcú vrátiť do parku, vedia si predstaviť aj druhý ročník

Priestoru v bazéne, ale zároveň majú vyhladené aj ďalšie miesta po celom Trenčíne. Fungujú ako občianske združenie, majú podporu mesta aj bartrovú spoluprácu s niekoľkými partnermi a hoci sa občas stretávajú aj s reakciami, o čo im vlastne ide alebo načo je to celé dobré, kto sa príde pozrieť osobne, takéto otázky si nekladie. Doterajšie ohlasy sú pozitívne - u umelcov, aj u návštevníkov a mladému tímu dodávajú chuť posúvať projekt ďalej.

„Plaváreň patrí mestu, ale veľmi ochotná bola aj pani riaditeľka školy, ktorá sa prišla aj pozrieť a páčilo sa jej to. Po skončení akcie v parku sme dokonca mali aj niekoľkých darcov, prišiel za nami známy so slovami: Pokračujte v tom baby a dajte mi číslo účtu. Zatiaľ plánujeme robiť festival Priestor dvakrát do roka, ale dúfame, že to číslo budeme posúvať nahor. A čo

bude o desať rokov? Je to náročné, ale nevravíme, že si nevieme predstaviť aj vlastný priestor. Hľadáme miesta na stretávanie, spoznávanie mesta, obdivovanie šikovných ľudí, oddych, rozhovory či dobré jedlo.“

www.dennikn.sk 07.05.2019

Pomocná evidencia 345/1/2019

ZUŠ Karola Pádivého oslávila 70. výročie založenia

V piatok 7. júna sa v trenčianskom Posádkovom klube



uskutočnil galakonzert pri príležitosti 70. výročia založenia Základnej umeleckej školy (ZUŠ) Karola Pádivého v Trenčíne. Odznelo na ňom 14 hudobných a speváckych diel domácich i svetových skladateľov v podaní

absolventov a súčasných žiakov školy.

„Za uplynulých 70 rokov pôsobili na škole viac ako dve stovky interných a externých pedagógov,“ povedala riaditeľka ZUŠ **Eva Kulháňková**.

„Všetkým pedagógom, ktorí venovali našej škole časť svojho života, za všetkých žiakov, ktorí prešli ich rukami a ostali zapísaní v spomienkach, za všetkých, ktorých prvé kostnaté pohyby brú-



sili svojou trpezlivosťou a láskavosťou, za všetky vedomosti a zručnosti vyslovujem úprimné a veľké ďakujem. Brány školy

opustilo doteraz okolo 4 tisíc absolventov v hudobnom, výtvarnom, tanečnom či literárno-dramatickom odbore. Život ich zavial do rôznych kútov sveta, ale láska k umeniu im zostala v srdciach. A tak to má byť. Myslím, že toto je v skutočnosti poslaním našej školy.“

Do roku 1933 neexistovala v Trenčíne žiadna špecializovaná umelecká škola, ale na Vyššej dievčenskej škole sa vyučovala hra na hudobné nástroje. V roku 1933 **Margita Dubnicayová** zakladá prvú súkromnú Hudobnú školu, ktorú viedla do roku 1940. V roku 1938 **Ida Gallová - Brunovská**, absolventka Štátnej kráľovskej akadémie v Budapešti, otvára druhú súkromnú Hudobnú školu v Trenčíne.

Po skončení druhej svetovej vojny Mestská správa kuratória v Trenčíne prevzala súkromnú hudobnú školu Idy Gallovej-



Po boku primátora Richarda Rybníčka sedí riaditeľka ZUŠ Karola Pádivého Eva Kulhánková.

Brunovskej. Tak začal 15. septembra 1949 svoju činnosť Mestský hudobný ústav, ktorý sídlil na Mierovom námestí. V roku 1951 bol Mestský hudobný ústav poštátnený na Hudobnú školu, ktorá v roku 1957 dostala

nové priestory na Palackého ulici. V roku 1959 legendárny pedagóg hry na husliach **Vlastimil Svatoň**, ktorý učil hrať na husle napríklad **Olivera Dohnányiho** (študoval aj hru na klavíri u Margity Dubnicayovej) zakladá školský sláčikový orchester. Teleso nepretržite pracuje dodnes.

V roku 1961 bola Hudobná škola premenovaná na Ľudovú školu umenia. Vyučovanie sa presunulo do moderne zariadených priestorov pri Merine. V roku 1979 sa škola sťahuje do budovy na Námestí SNP.

V roku 1990 následkom zmien v legislatíve škola dostáva nový názov Základná umelecká škola v Trenčíne. Riaditeľom

školy sa stáva **Jozef Polomský**. Na naliehanie bývalých absolventov školy sa pod vedením **Jozefa Guldána** rodí nové hudobné teleso - Komorný orchester mesta Trenčín. Tento pozoruhodný orchester reprezentuje mesto a školu doma i v zahraničí už 30 rokov, ešte stále v ňom pôsobia niektorí zakladajúci členovia, ale i pedagógovia a talentovaní žiaci ZUŠ. Po Jozefovi Guldánovi a Jozefovi Polomskom od roku 2005 orchester vedie **Róbert Zemene**.

V roku 2008 Ministerstvo školstva Slovenskej republiky odporučilo na schválenie žiadosť ZUŠ Trenčín o prepožičanie čestného názvu Základná umelecká škola Karola Pádivého. Dňa 13. septembra 2008 bol odovzdaný certifikát s čestným názvom.

„Sme hrdí na to, že napriek záplave súkromných umeleckých škôl rôznej kvality sa ZUŠ Karola Pádivého naďalej



prezentuje ako kľúčová kultúrna ustanovizeň v Trenčíne. Veľmi si ceníme každú pomoc a podporu od ľudí a organizácií, ktorým záleží na tom, aby talentované deti v našom meste mali príležitosť rozvinúť svo-

je schopnosti. Veríme, že raz rozšíria rad našich bývalých absolventov, známych osobností kultúrneho života,“ uzavrela Eva Kulhánková.

Medzi absolventov školy patria napríklad umelecký vedúci popredného európskeho telesa Musica Aeterna **Peter Zajíček**, dirigenti **Oliver Dohnányi** a **Pavol Baxa**, operní sólisti **Andrea Čajová Vizváry**, **Ján Ďurčo**, **Roman Janál**, muzikálový spevák a herec **Dušan Vitázek**, herečka **Kristína Turjanová**, **Karin Olasová** a mnoho ďalších.

Riaditeľmi od roku 1949 postupne boli Margita Dubnicayová, **Zoltán Leopold Krull**, Ida Gallová – Brunovská, **Alexander Nahacký**, **Milan Majtás**, Jozef Polomský, **Mária Naňová**, **Veronika Soukupová** a Eva Kulhánková.

Vlastný text 07.06.2019

Pomocná evidencia 438/1/2019

Sympóziu Ora et Ars – Skalka 2019

V areáli Veľkej a Malej Skalky pri Trenčíne, v Skalke nad Váhom a v meste Trenčín v dňoch od 17. do 23. júna opäť tvorili umelci, pozvaní na 12. ročník Medzinárodného výtvarno-literárneho sympózia Ora et Ars - Skalka 2019.

Slávnostné otvorenie sympózia spojené so sv. omšou sa uskutočnilo v pondelok 17. júna v Diecéznej svätyni sv. Andreja-Svorada a Beňadika na Malej Skalke.

Výtvarná sekcia privítala 12 účastníkov. Tvorili ju **Jaroslav Uhel** (Palúdzka), **Martin Kellenberger** a **Iva Jarošová Štrbová** (Bratislava), **Dominik Monček** (Pruské), **Ladislav Hodný starší** a **Ladislav Hodný mladší** (Týn nad Vltavou), **Agnieszka Słodkowska** a **Hubert Czajkowski** (Varšava), **Maria Jesus Machek - Rivero** (Marianka), **Ján Krlička** (Prešov), **Alena Teicherová** a **Jozef Vydrnák** (Dubnica nad Váhom).

V literárnej sekcii sa predstavili **Rudolf Dobiáš** (Trenčianska Teplá - Dobrá), **Katarína Džunková** (Košice), **Erik Ondrejčka**, **Dana Podracká** a **Ján Zambor** (Bratislava).

Podujatie zorganizovali Mesto Trenčín, Trenčiansky samosprávny kraj (TSK), Trenčianske osvetové stredisko, T-via, o. z. a Farský úrad Skalka nad Váhom.

Súčasťou sympózia bol aj tento rok medzinárodný kultúrno-historický seminár Okno do histórie na tému „Ryba a kláštor“, ktorý sa uskutočnil v Kongresovej sále TSK v utorok 18. júna. Na sympóziu prednášali historici z Talianska, Českej republiky

a Slovenska. V stredu 19. júna pokračoval seminár v pivovare Lánus prednáškou o dejinách pivovarníctva v Trenčíne.

Pracovnú časť sympózia ukončila v sobotu 22. júna prezentácia diel vytvorených na sympóziu a autorské čítanie účastníkov s kultúrnym programom „Povedz iba slovo“ (Erik Ondrejčka - poézia, **Emília Nádlerová** - harfa) vo Farskom kostole sv. Imricha Uhorského a na fare v Skalke nad Váhom.

Vlastný text 23.06.2019

Pomocná evidencia 497/1/2019

Slávnostná vernisáž Ora et Ars v areáli kláštora

V sobotu 20. júla sa v areáli kláštora na Veľkej Skalke uskutočnila slávnostná vernisáž 12. ročníka Medzinárodného výtvarno-literárneho sympózia Ora et Ars – Skalka 2019.

Najstaršie pútnické miesto na Slovensku, starobylá Skalka pri Trenčíne, privítala tento rok opäť skupinu umelcov. Výtvarníci a literáti prežili na tomto mieste a v jeho okolí celý týždeň od 17. do 23. júna. Na Skalku sa po mesiaci vrátili opäť, aby svoje diela prezentovali pred verejnosťou priamo na mieste, ktoré bolo pre nich inšpiráciou.



Prezentácia výtvarných a literárnych diel vytvorených na sympóziu sa za účasti autorov uskutočnila v areáli bývalého kláštora na Veľkej Skalke. Počas slávnostnej vernisáže bol



uvedený aj Katalóg z 12. ročníka sympózia Ora et Ars Skalka 2019, ako aj kultúrno-historická príloha Okno 2019, venovaná téme „Ryba a kláštor“.

„Účastníci sympózia vravia, že na tomto posvätnom mieste nachádzajú

stíšenie, usporiadanie myšlienok, svetlo, čistotu, objav, inšpiráciu,“ prihovoril sa k účastníkom primátor Trenčína **Richard Rybníček**. „A často počúvam, že ich diela pretkané odkazom Skalky potom vznikajú veľmi prirodzene, slobodne a akoby samé.“

Vo výtvarnej sekcii tvorili **Jaroslav Uhel** (Palúdzka), **Martin Kellenberger** a

Iva Jarošová Štrbová (Bratislava), **Dominik Monček** (Pruské), **Ladislav Hodný starší** a **Ladislav Hodný mladší** (Týn nad Vltavou), **Agnieszka Słodkowska** a **Hubert Czajkowski** (Varšava), **Maria Jesus Machek - Rivero** (Marianka), **Ján Krlička** (Prešov), **Alena Teicherová** a **Jozef Vydrnák** (Dubnica nad Váhom).



Prínos a výtvarné výsledky sympózia sformuloval historik a znalec umenia **Marián Kvasnička**, kurátor sympózia. Okrem

iného zdôraznil: „Nejde iba o tieto výsledky, pretože súčasťou celého tvorivého týždňa boli aj diskusie, rozhovory, spoločné zdieľanie sa, liturgické udalosti aj tiché meditácie v úžasnej duchovnej radiácii benediktínskeho kláštora, jaskyne s pamätovými stopami pustovníkov a v prívetivom garskom prostredí.“

Vyjadril sa aj k literárnej sekcii sympózia, k tvorbe básnikov a spisovateľov. Zdôraznil, že popri tradičnej a piesňovej tvorbe (**Rudolf Dobiáš** aj jeho skvelý výklad katolíckeho modernistu **Janka Silana**) sa výnimočnou lyrikou predstavili **Dana Podracká**, citovo-impresívnym vhl'adom **Katarína Džunková**, trubadúrske modernizmom **Erik Ondreička** a hlbokomyseľnou filozofiou lyrickej matérie **Ján Zambor**.

Hudobnými hosťami vernisáže boli umelci z Konzervatória Žilina – sopranistka **Irena Lukáčová - Mišíková** s organovým sprievodom **Mariána Mušku**. Slávnosť moderoval herec **Štefan Bučko**.

Vlastný text 20.07.2019

Pomocná evidencia 555/1/2019

Kultúrne leto prinieslo bohatú ponuku podujatí

Počas dvojmesačného Kultúrneho leta sa uskutočnili ve-



Publikum tleskalo českej alternatívnej hudobnej skupine Zrní.

černé piatkové hudobné pikniky v átriu, obľúbené nedeľné divadielka pre deti aj pohodové koncerty na Mierovom námestí.

Magickú atmosféru do átria priniesla ikona hudobného novátorstva českej alternatívnej scény kapela Zrní. Svetové rockové, soulové a bluesové hity zahrlo domáce zoskupenie Joe

a Denis. Tretí júlový hudobný piknik patril držiteľovi dvoch českých divadelných Cien Thálie, Trenčanovi **Dušanovi Vitázkovi** a jeho kapele. Posledný júlový piatok si publikum vychutnalo virtuóznú gitarovú hru **bratov Guldánovcov**, ktorí pod názvom Guitarritos uviedli slávne skladby.



Z Pohody prišiel na Mierové námestie prvý afgánsky ženský orchester Zohra.

Každú nedeľu popo- ludní sa v átriu rozložilo Divadielka pod vežou. Divadlo Fortissimo uviedlo predstavenie „Kráľ Šašo“, s „Budkáčikom a Dubkáčikom“ pricestovalo Divadlo Babscénus, Teatro Neline uviedlo rozprávku „O lúke, motýľovi a kvetinovej víle“, Féder teáter sa predstavil divadielkom „O príšernej krásnej prin- ceznej“.

V rámci Hudobnej nedele na Mierovom námestí vyčarilo nostalgickú atmosféru korzovania kvarteto Saxophone Synco- pators. Z festivalu Pohoda pri- šiel prvý afgánsky čisto žen- ský orchester Zohra, nezabud- nutel'né hity **Karola Duchoňa** ponúkol Ludo Kuruc Band a posledná júlová nedeľa bola s cimbalovkou SilBand.



Skvelý hudobník a spevák, Trenčan žijúci v Brne Dušan Vitázek.

V auguste bohatý program pokračoval. Hneď na prvom augustovom Hudobnom pikniku si publikum vypočulo neobyčajnú dvojicu - ženu s hlasom, ktorý v skupine Made II Mate zapôsobil ako zjavenie na slovenskej hudobnej scéne **Katarinu Korcek** a skvelého trenčianskeho gitaristu **Jerguša Oravca**. Druhý augustový piatok patril projektu Sandonoriko pesníčkára **Martina Geišberga**

a klaviristu **Daniela Špinera**, ktorých na koncerte doplnil **Ma-
rek Geišberg** s gitarou. Dievčatá domáceho zoskupenia Krajka
okolo seba zoskupili mimoriadnu zostavu - cimbalistu Zlatých
huslí **Martina Budinského**, gitaristu a perkusionistu **Petra
Beláka**, huslistku **Kristínu Hlístovú** a kontrabasistu **Jozefa
Brindzáka**. Kvarteto Adventure Strings predstavilo v átriu
klasickú hudbu. Na skok
z Británie do Trenčína sa
po troch rokoch opäť vrá-
til **Gabriel Kain** a pre-
miérovu uviedol nové
skladby v slovenčine.

V rámci nedeľných Di-
vadielok pod vežou Di-
vadlo Dunajka uviedlo
„Jarmok rozprávok“, dru-



Divadlo Dunajka prinieslo do Trenčína svoj „Jarmok rozprávok“.

há nedeľa patrila predstaveniu „Klaunská olympiáda“ divadla
Teater Komika. O tom, čo treba urobiť, aby ste dostali za ženu
princeznú so zlatými vlasmi, prišlo rozpovedať Divadlo pod
balkónom v hre „Zlatovláska“. V poslednú augustovú nedeľu
zabavila deti „Farbičková princezná“ divadla Žihadlo.

Hudobné nedele na Mierovom námestí v auguste ponúkli
černošský soul a španielske flamenco v podaní Natalie & Mar-
tin Bies. Svieže letné popové piesne a francúzske šansóny za-
spievala pôvabná Janais, charizmatičký český šoumen **Josef
Laufer** predstavil zaplnenému námestiu so sebe vlastným šar-
mom najväčšie hity svojej päťdesiatročnej kariéry.

Cyklus Hudobné nedele uzavrela v nedeľu 1. septembra
mimoriadne v átriu pod Mestskou vežou trenčianska kapela
Autumnist v špeciálnej zostave s hosťujúcimi spevákmi **Ninou
Kohoutovou** a Gabrielom Kainom.

Vlastný text 01.09.2019

Pomocná evidencia 627/1/2019

Park M. R. Štefánika ožil festivalom Priestor

V sobotu 7. septembra trenčiansky Park M. R. Štefánika ožil umením, kultúrou a priateľskými stretnutiami. Uskutočnil sa tu festival Priestor.



„Po vzore mnohých iných mestských parkov, kde ľudia radi trávia svoj voľný čas oddychovaním, piknikovaním alebo inými aktivitami, sa aj mesto Trenčín, na-

príklad zorganizovaním pikniku v parku, a my naším festivalom snažíme, aby bol v parku život a neslúžil iba ako tranzit medzi stanicou a centrom. Výrazne tomu pomohla vydarená revitalizácia, no stále máme pocit, že ešte potrvá, kým tu ľudia začnú vo veľkom tráviť čas,“ povedala organizátorka festivalu **Terina Barčáková**.

Jeho druhý ročník otvoril po jóge s Miša Yoga Studio Komorný orchester mesta Trenčín s hosťami zo ZUŠ K. Pádivého. Vystúpil aj Matwe Drappenmadchen-



feller, ktorému sa swingovými rytmami podarilo roztancovať park aj na prvom ročníku. Z Trenčína pochádza aj **Juraj Pienčák** s umeleckým menom 3ever. Okrem lokálnych umelcov sa predstavil aj

Ďžumelec – jednočlenný hudobný projekt z Košíc, z Bratislavy prišiel Blame Your Genes – sólový elektronický projekt **Lukáša Zdurienčíka** a obľúbená kapela Tolstoys.

Hudbu striedalo čítanie autorskej poézie a prózy Divot-



Na festivale sa uskutočnil aj krst študentského časopisu Hmota.

vorba. Uskutočnil sa krst študentského časopisu Hmota, za ktorým stoja študentky z Gymnázia Ľ. Štúra, predstavili predajcovia dizajnérskeho trhu z Trenčína a okolia. Čoraz populárnejšou formou, ako sa dostať k

novému oblečeniu, je Dokola Fashion Swap. Každý návštevník môže priniest' maximálne 5 kúskov oblečenia a zameniť ich za kúsky od ostatných návštevníkov.

„Touto aktivitou chceme aj my prispieť k udržateľnosti módy a bojovať s nadmerným plytvaním v módnom priemysle,“ dodala organizátorka **Natália Kaščáková**. Sprievodnými aktivitami festivalu boli Slack line – kráčanie po lane, Hangár zóna s možnosťou zahrať si ping-pong či stolný futbal a iHRYsko so spoločenskými hrami.

www.trencin.sk 07.09.2019

Pomocná evidencia 645/1/2019

Rekonštrukcia knižnice v Galérii M. A. Bazovského

Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne dokončila rekonštrukciu knižnice. Galerijná knižnica na nachádza na druhom podlaží galérie.

Pôvodný stav knižnice bol nevyhovujúci. Nábytok bol starý, rozpadal sa. Bolo nutné vymaľovať priestor, vymeniť pôvodnú podlahu, nainštalovať nové osvetlenie. A hlavne vyrobiť nábytok na mieru do atypického podkrovného priestoru. Hlavným



zámerom rekonštrukcie knižnice bola renovácia priestorov knižnice, ktorá bude prínosom pre odbornú i laickú verejnosť, študentov ale aj pracovníkov galérie. Okrem rekonštrukcie knižnice sa galérii podarilo získať

finančné prostriedky na zakúpenie nových publikácií.

Projekt bol realizovaný vďaka podpore Fondu na podporu umenia.

www.gmab.sk 19.09.2019

Pomocná evidencia 691/1/2019

Na Flores Musarum oceňovali kultúrne osobnosti kraja

Každoročné oceňovanie významných osobností a kolektívov z oblasti kultúry v Trenčianskom samosprávnom kraji s názvom Flores Musarum sa v pondelok 30. septembra premiérovito uskutočnilo v priestoroch Galérie M. Bazovského (GMAB) v Trenčíne.

Sklenenú sošku s nápisom **Flores Musarum** a ďakovný list predsedu Trenčianskeho samosprávneho kraja (TSK) si prevzalo **19 jednotlivcov a 7 kolektívov.**

„Ocenení sú vždy tí, ktorí v kultúre niečo dokázali, a takých ľudí je v kraji naozaj veľa. Všetkých si veľmi vážim, a to najmä za ich prácu, ktorou robia naše životy pestrejšími. Veľakrát pracujú na úkor svojho voľného času, rodiny či financií. Bez srdca, nadšenia a úsilia, ktoré do svojej práce vkladajú, by to však nešlo. Za to im úprimne ďakujem,“ povedal trenčiansky župan **Jaroslav Baška** počas slávnostného oceňovania.



Každoročne TSK počas podujatia Flores Musarum oceňuje ľudí z oblasti kultúry za okresy Trenčín, Nové Mesto nad Váhom, Bánovce nad Bebravou a Myjava.

Zaslúžené ocenenia si prevzali aj pracovníčky trenčianskej



Sestry Elena Kubalová a Gabriela Šebáňová, duše folklórneho súboru Trenčan.

knižnice **Eva Struhárová, Danka Stupavská, Monika Vlčková** a **Jela Zemánková**, z GMAB **Vladimír Kudlík, Blanka Špačková** a **Radka Nedomová**, z Trenčianskeho múzea **Lýdia Mikušová**

s **Alicou Krištofovou** a ďalší kultúrni pracovníci – **Emília Steiningerová, Elena Kubalová, Gabriela Šebáňová** a folklórne súbory **Družba, Seniorklub Družba** a **Kornička**.

www.tsk.sk 30.09.2019

Pomocná evidencia 730/1/2019

Posádkový klub v Trenčíne konečne opraví

Ministerstvo obrany konečne našlo firmu, ktorá opraví deravú strechu a poškodené časti Posádkového klubu (bývalý Dom armády) v Trenčíne. Práce by mali trvať päť mesiacov,



jediná väčšia divadelná sála v krajskom meste by tak mohla začať opäť fungovať v jarných mesiacoch.

Problémy so zatekajúcou strechou v Posádkovom klube sa začali od roku 2015. Na-

priek viacerým opravám za desiatky tisíc eur do nej však stále zatekalo. Mesto dokonca spustilo minulý rok vo februári petíciu, žiadalo, aby ministerstvo obrany bezodkladne prijalo opatrenia na opravu divadelnej sály. Podpísalo ju viac ako dvetisíc ľudí.

Po tom, čo primátor **Richard Rybníček** dostal oficiálnu odpoveď, že ministerstvo obrany má pripravených 400 tisíc eur na kompletnú rekonštrukciu strechy, elektrických rozvodov a opláštenia a sálu sprístupní na jar alebo v prvej polovici tohto roka, zber podpisov zastavili. Práce sa však na jar ani počas leta nezačali, ministerstvo tvrdilo, že o opravu nemala záujem žiadna firma, hoci opakovane vyhlásili verejné obstarávanie.

„Ponuku úspešného uchádzača sme prijali 20. septembra 2019, pričom zmluva o diele môže byť v zmysle zákona o verejnom obstarávaní podpísaná až po uplynutí 11-dňovej ochrannnej lehoty od prijatia takejto ponuky. Z začať práce je možné na základe účinnej zmluvy o diele po odovzdaní a prevzatí staveniska zhotoviteľom, pričom od odovzdania a prevzatia staveniska je zmluvne stanovený termín plnenia na

päť mesiacov,“ informovala hovorkyňa ministerstva obrany **Danka Capáková**.

Rezort obrany vyčísľil predpokladanú hodnotu zákazky na viac ako 252 tisíc eur, úspešný uchádzač predložil ponuku v hodnote takmer 200 tisíc eur.

Pred zhotovením nových konštrukcií musia zbúrať tie nevyhovujúce. Podľa informácií z verejného obstarávania pôjde o odstránenie hydroizolačnej vrstvy strechy, pri dvojplášťovej streche aj o odstránenie cementového poteru. V časti C budú v strešnej časti strojovni odstránené všetky vrstvy až po nosnú konštrukciu, kvôli poškodeným vrstvám.



V časti B sa v šikmej časti strechy odstránia pôvodné kamenné dosky, betónová mazanina a hydroizolácia. V rámci búracích prác budú odstránené strešné vpusty, oplechovania a hromozvod. Dôjde tiež k odstráneniu akustického podhľadu a k výmene osvetlenia v divadelnej sále.

Od jesene 2016, kedy zatvorili divadelnú sálu v Posádkovom klube, sa výrazne obmedzil komfort produkovania kultúry v meste. Trenčania trpezlivo čakali, no sála zostávala zatvorená.

„Navyše, nebolo možné dopátrať sa k informáciám, čo a kedy s tým majiteľ budovy, ktorým je ministerstvo obrany, bude robiť,“ informovala hovorkyňa Trenčína **Erika Ságová**. Práce mali byť pôvodne hotové v prvej polovici tohto roka. „Žiaľ, nestalo sa. Podľa našich informácií došlo k zdržaniu, keď ministerstvo muselo opakovať verejné obstarávanie. Dnes je už zrejmé, že práce sa začnú čoskoro. Samozrejme, že nás to teší a

veríme, že všetky práce budú ukončené bez zdržaní,“ dodala Erika Ságová.

Ak by sa opravy podarilo dokončiť podľa plánu, na budúci rok by sa mohlo do Domu armády vrátiť Virtuálne divadlo.

www.sme.sk 09.10.2019

Pomocná evidencia 755/1/2019

Mesto chce začať rekonštruovať Hviezdu

Mesto Trenčín chce v budúcom roku začať s rekonštrukciou kultúrneho centra Hviezda. Podalo žiadosť o nenávratný finančný príspevok vo výške osem miliónov eur, na spolufinancovaní sa mesto bude podieľať sumou 400 tisíc eur.

Podľa trenčianskeho primátora **Richarda Rybníčka** mesto v prípade schválenia eurofondov zrekonštruuje budovu a interiér vybaví modernou technikou.

„Trenčín je jedno z mála miest a možno jediné, ktoré je z môjho pohľadu absolútne pripravené na čerpanie financií z výzvy na kultúrno-kreatívne centrum. Podali sme projekt už aj s právoplatným stavebným povolením. Už dnes sme pripravení na rekonštrukciu exteriéru i interiéru Hviezdy,“ povedal Richard Rybníček.



V novom priestore Hviezdy sa plánuje poskytovanie aspoň troch špecifických služieb kreatívneho centra. V Otvorenej pracovnej dielni sa môžu rozvíjať odvetvia kreatívneho priemyslu ako dizajn, architektúra, reklama. V Otvorenom

inovačnom ateliéri pôjde o rozvoj kultúrneho dedičstva, vizuálneho, scénického umenia, ale aj umeleckého vzdelávania.

Okrem toho počítajú i s podporou kreatívnej tvorby cez rôzne propagačné aktivity, či už výstavno-prezentačné činnosti nekomerčného charakteru alebo konferencie, workshopy, pre-



hliadky a podobne. Kreatívne centrum bude mať viaceré typy priestorov s vybavením. Tie si budú môcť prenajímať rôzne subjekty na svoje aktivity i široká verejnosť.

Ak mesto so žiadosťou uspeje a prípravný proces pôjde bez problémov, práce by sa mohli začať v septembri 2020. V tom prípade by mali byť ukončené v auguste 2022.

Hviezda je jedinečným kultúrnym stánkom v Trenčíne. Jej prevádzka sa začala v roku 1940. V roku 2009 sa stala národnou kultúrnou pamiatkou.

www.teraz.sk 25.12.2019

Pomocná evidencia 980/1/2019